

• Αντίθετα ο 20^{ος} αιώνας ήταν για τον Σπινάν ο αιώνας της όψης. Έργα του
 του Λαζάρου το 1905. Ανεπίσημα ο "Ηγεμόνας" το 1909. Ο "Τοσσάν" του
 το Πόλο, το 1911 μαζί με "Απρίλιος του Νόβο" το 1912. Το μαζί με το "Βόρ-
 οα" αλλά έργο που περιέχει τα πάντα ότι ο συνθέτης έδωσε έργο το οποίο τον
 ιδιοφυΐα του, οι λύσεις της σταφύλης να γράφει έργα που αφορούν τις
 του Σπινάν. Πάλι οι συμφωνίες 78 είναι συνθέσει του έργου "CAPRICCIO", μαζί με
 γράφει ότι τον δάσκαλο του έργου το 1948 οι συμφωνίες 84 είναι ανέπαφοι και "Ερω-
 να" του δάσκαλου». Στο "απόγευμα" που είναι ο άποστολος που θα έγραφε τον εδ-
 νασία να ανώτερη ψέφουρα συμφωνία ανώτερη από όσα τον ψέφουρα
 οργάνων. ~~Και~~ και γράφει τα 4 Intermezzi από το έργο Intermezzo που
 ο συνθέτης "Προσέχει" αστέρια μουσική». Τα χαρακτηριστικά αυτής ανώτερη
 είναι τον ίδιο χαρακτηριστικά της: Ταξιδιωτική οργάνων μαζί με
 οι πρώτοι Βαγν — Ρεβασίον μαζί με το Γιάν — Παιχνίδια γράφει —
 μαζί με τις χαρακτηριστικά συμφωνία. Παιχνίδια με οργάνων γράφει του Βαγνίς
 μαζί με τον ο JOSEPH KEILBERTH

[R. STRAUSS: INTERMEZZO. 4 SYMPHONISCHE ZWISCHENSPIELE] $\left[\begin{array}{r} 1.00 \\ + 22.00 \\ \hline 23.00 \end{array} \right]$

• Συνολικά 4 έργα ανώτερη από τον έργο INTERMEZZO του RICH. STRAUSS.
 Έργα με οργάνων. του Βαγνίς μαζί με τον JOSEPH KEILBERTH. Η
 ανώτερη που είναι ^{το έργο ΠΙΧ. ΣΤΡΑΟΥΣ} με τις οργάνων ανώτερη από συμφωνία ανώ-
 τερατά του Σπινάν έργα ο Η Σπινάν γράφει, τον δι' ανώτερη έρι-
 ονα από τον οργάνων. του Βαγνίς μαζί με τον JOSEPH KEILBERTH

[R. STRAUSS: "DIE SWEIGSAME FRAU" - POTPOURRI] $\left[\begin{array}{r} 1.00 \\ + 4.00 \\ \hline 5.00 \end{array} \right]$

• Με τα ανώτερη από τον έργο "Η Σπινάν γράφει", τον ανώτερη
 από τον οργάνων. του Βαγνίς μαζί με τον JOSEPH KEILBERTH
 έργων με ανώτερη που είναι με έργο ΠΙΧ. ΣΤΡΑΟΥΣ.
 Αγαπώ τον άποστολο μαζί με τις.

ΣΗΜΑ

Handwritten signature