ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΒΑΝΗ

ΤΡΙΤΗ: 4.10.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (52)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Μια ανάγκη μας συνοδεύει στ' ακόλουθα έργα Μουσορκσκί. Θέλω δηλαδή εννοώ μια προσοχή στις πρώτες τέχνες των ακροατών μας ο ανάλογος αυτός κόσμος στο σημείο αυτό τέχνες δημιουργήθηκε στο 2ο τέταρτο του περασμένου αιώνα στη Ρωσία από μια μικρή παρέα ανθρώπων με φόβημα τη ανάγκη της μουσικής τέχνης από τις ξένες επιρροές και κυρίως της γερμανικής σχολής. Τα πρώτα σπέρματα της ομάδας αυτής έβαλε ο CESAR CUI, γαλλικής καταγωγής και ο MILI BALAKIREFF. Αργότερα προσχωρήσανε ο RIMSKI-KORSAKOFF, ο MOUSSORGSKI και τέλος ο BORODIN, και αυτοί με τις τέχνες σύγχρονα τέλεια γνωστοί, μια ιδιαιτερότητα αυτών δεν ομολογούμε ότι η τέχνη τους δεν μ. Μουσορκσκί και Πορόδιν μάλιστα ότι ο τελευταίος αυτός ήταν χημικός σε έργαστο τα σημαντικά τους. Τους τρεις αυτοί εξαιρετικοί δημιουργοί τα ίδια φόβημα ότι ήταν και πολύπλευρο τρόπο και αντιπροσώπευαν ανεπιτήδευτα αυθόρμητα αυθεντικά πνεύματα δεν διέφεραν. Μόνο μόνο ένας εκ παραμέτρων και εξαιρετικός ότι μεταξύ των Μουσορκσκί ο Μουσορκσκί ήταν ο πρωτοπόρος πρωτοποριακός αυτό και δυστυχώς. Θα αναφερόταν τα έργα αυτά κάτι τι πάν. Κάτι κανόνες, κάτι προσωπικό, και έχει αποδείξει ένα μια πάρα πολύ αδύναμη τρόπο βεβαιότητα. Και όμως αυτή η εμφάνιση ιδιαιτερότητα ήταν στην αξία ένα εξαιρετικό. Τα τρομερά έργα τα τέχνες τα τέχνες Balakireff ή τα RIMSKI KORSAKOFF, ιδιαίτερα στη εκφράζουν, ένα κομμάτι

ΤΡΙΤΗ: 4.10.72 (52) – ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Μια ανάγκη μας συνοδεύει στ' ακόλουθα έργα Μουσορκσκί. Θέλω δηλαδή εννοώ μια προσοχή στις πρώτες τέχνες των ακροατών μας ο ανάλογος αυτός κόσμος στο σημείο αυτό τέχνες δημιουργήθηκε στο 2ο τέταρτο του περασμένου αιώνα στη Ρωσία από μια μικρή παρέα ανθρώπων με φόβημα τη ανάγκη της μουσικής τέχνης από τις ξένες επιρροές και κυρίως της γερμανικής σχολής. Τα πρώτα σπέρματα της ομάδας αυτής έβαλε ο CESAR CUI, γαλλικής καταγωγής και ο MILI BALAKIREFF. Αργότερα προσχωρήσανε ο RIMSKI-KORSAKOFF, ο MOUSSORGSKI και τέλος ο BORODIN, και αυτοί με τις τέχνες σύγχρονα τέλεια γνωστοί, μια ιδιαιτερότητα αυτών δεν ομολογούμε ότι η τέχνη τους δεν μ. Μουσορκσκί και Πορόδιν μάλιστα ότι ο τελευταίος αυτός ήταν χημικός σε έργαστο τα σημαντικά τους. Τους τρεις αυτοί εξαιρετικοί δημιουργοί τα ίδια φόβημα ότι ήταν και πολύπλευρο τρόπο και αντιπροσώπευαν ανεπιτήδευτα αυθόρμητα αυθεντικά πνεύματα δεν διέφεραν. Μόνο μόνο ένας εκ παραμέτρων και εξαιρετικός ότι μεταξύ των Μουσορκσκί ο Μουσορκσκί ήταν ο πρωτοπόρος πρωτοποριακός αυτό και δυστυχώς. Θα αναφερόταν τα έργα αυτά κάτι τι πάν. Κάτι κανόνες, κάτι προσωπικό, και έχει αποδείξει ένα μια πάρα πολύ αδύναμη τρόπο βεβαιότητα. Και όμως αυτή η εμφάνιση ιδιαιτερότητα ήταν στην αξία ένα εξαιρετικό. Τα τρομερά έργα τα τέχνες τα τέχνες Balakireff ή τα RIMSKI KORSAKOFF, ιδιαίτερα στη εκφράζουν, ένα κομμάτι

Τώρα ο συνθέτης μας έχει λίγο περισσότερες αξιώσεις. Πρώτα-πρώτα είναι ένας από τους πολύ καλά γνωρισμένους στη δυτική μας μουσική, η όπερα «ΟΠΡΙΧΝΑ ΙΣΚΟΡ», όπως ονομάζεται και αποτελεί μαζί με τον Ντεμπαλό τον τόνον από τον RIMSKY, μια ενεργητικά τον μαθητά του και ένα από τους πολύ γνωστούς συνθέτες GLAZOUNOFF. Θα μπορούσαμε όμως ίσως ένα μεγαλύτερο μέρος των συνθέσεών του. Αρχίζουμε με το ορχηστρικό συνθέτο «Μέσα στις στέπες της Κεντρικής Ασίας». Ένα σύνθετο ύφος και ιδιοφυές πάντρεμα, από τη γραμμικότητα μέχρι τη ιδιοφυΐα του MITOPONTIN και μια φρεσκάδα πάνω στο ερμηνευτικό. Θα το ακούσετε από ορχηστρικό σύνολο υπό τη διεύθυνση του ΓΙΕΒΓΚΕΝΙ ΣΒΕΤΛΑΝΟΦ.

[AL. BOROBINE: ~~SYMPHONY N° 2 - B-MOLL~~ » IN THE STEPPES OF CENTRAL ASIA «] 3.00 + 9.00 = 12.00

Η συνοδεία μας μεν έργο BORODINE άρχισε με το ορχ. σύνθετο «Στις στέπες της Κεντρ. Ασίας» και ακούσαμε από ορχ. έργο που δίνει ο ΓΙΕΒΓΚΕΝΙ ΣΒΕΤΛΑΝΟΦ. Και σταματήσαμε με τη 2η Συμφωνία σε Σι ύφος. Αυτή είναι μια η αγαπημένη από τις 2 από όσες έγραψε ο διάσημος συνθέτης. Ίσως είναι ένα από το πιο έντονο μεν διονυσιακό φορτισμένο φορτισμένο μεγάλο φόρτο της Ρωσικής. Το έργο έχει τα εξής μέρη: Allegro - Scherzo (Prestissimo) — Andante - Finale. Ερμηνεύεται από ορχ. σύν. του διευθύνει μια φορά ο ΓΙΕΒΓΚΕΝΙ ΣΒΕΤΛΑΝΟΦ.

[AL. BORODIN: SYMPHONIE N° 2 - B-MOLL] [32.00]

Ακούσαμε τη Συμφ. αρ. 2 σε σι ύφος του BORODINE. Το τραγούδι έργο του BORODINE που θα ακούσετε τώρα είναι ένα από τα γνωστά γνωστά σύμφωνα του συνθέτη. Το Πολοβτσιανό Εμβατήριο από την όπερα "Ο Πρίγκιπας Ιγκόρ" που θα ερμηνευθεί μια ορχ. σύν. από ορχ. φορ. υπό τη διευθ. του ΓΙΕΒΓΚ. ΣΒΕΤΛΑΝΟΦ.

[AL. BORODIN: POLOVTSKY MARCH] [6.00]

Η ακόμη μια ενότ. θα τραγουδηθεί μια μικρή πιανιστικά συνθέσεις γιά πιάνο. Θα τις ακούσετε από μια ηχογράφηση του διάσημου σύγχρονου πιανίστα Arthur Rubinstein στο Carnegie Hall. Θα ακούσετε σύνθ. 12 Ρεμαγιές Ονείρων του Σεργέι Προκόφιεφ.

[S. PROKOFIEFF: 12 Visions fugitives]

Μετά από τις 12 Ρεμαγιές ονείρων του Προκόφιεφ, ο Arth. Rubinstein ερμηνεύει ένα Σκέρτσο για πιάνο με 2 Κοντσέρτα από τον νεότερο Η. Βιλλα-Λόβος του μικρού "Οικογένεια του μικρού Πέδρο" του Βραζιλιάνου συνθέτη VILLA-LOBOS.

[VILLA-LOBOS: LA FAMILLE DU PEBE]

Ευχαριστώ

ΕΗΜΑ