ΠΑΡΑΓΟΓΗ:

ΡΟΖΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

JAN SIBELIOS

VIOLINKONZERT IN D MOLL OP. 32
2 HUMORESQUES OP. 87

ΤΡΙΤΗ: 21.3.78

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ο Γιαν. Σιμπέλιους,

Η εποχή αυτή ήταν ευεργετική στον πορεύεται φτιάχνοντας ο Φινλανδός Γιαν Σιμπέλιους με πάρα πολύ έργο τα κλασικότερα του σε μορφές για βιολί και ορχήστρα έργ. 47, αυτά πάνω στα ιδιαίτερα αρχή και δημοφιλέστερα έργα αυτού συνθέτη. Η ανάδειξή του φαίνεται ότι αποκτήσει αρκετά χρόνια το μαρτυρίκη μου, η ορμή του όμως ανάδειξη πραγματοποιήθηκε στην Φιλαρμονία του 1904 στο Ελσίνκι με αρχιστή τον ίδιο τόλμε διάσημο βιολονίστα VICTOR NOVACEK και διευθ. αρχ. κόντιο το συνθέτη. Όσων όμως ακόμα ανάλαβε ο Δημήτριος κατά την ανάδειξη αυτόδιδάκτως την απάρτη κα ύστερα σε εμφανίσεις πάνω στο μέρος αυτό αρχίζει ένα και κυρίως στην ιστορία μας. Έλα στη θρόπινη αυτή μορφή το Κονσέρτο προσαρμόζουν ένα χρόνο αργότερα με αρχιστή τον Karl Halik και με ορχήστρα που δημιούργησε ο διάσημος τον ανάδειξης RICH. STRAUSS. Το Κονσέρτο σε ρε ελάσσονα που ακούμε έχει 1ί προσόντα τον μαζύ έργων αυτού συνθέτη μας δεν αστάμε σε έργα που αναφέρονται σε κα δώσουν την εικόνα στον ακροατή κα ρέπτη με τη δεξιοτεχνική του ικανότητα. Στη α' αλλεγρέτο του φαίνεται ο ρίγος με τις πολλές τον μελωδίες ακόμα και το ιδιαίτερο Adagio αυτό αποκτάει ένα ανάδειξη στη Φινλανδία κατά το Πανελλήνιο κυρίαρχο κατόρθωμα. Ακόμα το Ρονδό

σε ρυθμό Πολονέζας μέ τό ἰδιαίτερα γοητευτικό 2ο θέμα του χαρακτηρίζει ἀξιοθαύμαστες ἐκφάνσεις, ἄσματα ὄμορφα μά θέματα τό ἥφαιστο αὐτό ἔργο. Μιά ἀναμ. ἐκτέλεση τό ἔργο θά τό ἄκουγε κανείς ἀπ' τήν ὀρχ. αὐτ. Λονδίνου ὑπό διεύθυνση Walter Hendl. Λείπει ὁ Jascha HEIFETZ.

[J. SIBELIUS: VLN/KONZERT D MIN. OP. 47] 2.00 / 30.00 / 32.00

Ἡ ἀναμ. ἐκτ. μέ ἔργο Sibelius ἄρχισε μέ τό Κονσέρτο τοῦ σέ Re ἐλάσσ. ἔργ. 47 γιά βιολί καί ἠχοχρώματα σύν ἀποκλεισμό αὐτοῦ τοῦ Jascha Heifetz καί τήν ὀρχ. τοῦ Λονδίνου. Διεύθυνε ὁ Walter Hendl. Τό ἀντίθετο μέ τό ἀρχ. μεγάλο σταυροδρόμι σύνθεσης Edward Grieg, ποῦ ~~ἀπευθυνόμενος~~ Γάλλος πρόξενος τόν κοιτά μέσα στά παιδιά του μεγάλης φόρμας, ὁ μεγάλος φανατισμός τόν σταύρωσε νά βρεῖ τήν προσωπικότητά του πάνω μιάς ὁλόμορφης φόρμας καί ἰδιαίτερα ἀντιφωνικής. Ἐνῶ ὅμως ὁ διάσημος νορβηγός καρτερικός ἔψαχνε ἀπεγνωσμένα τήν ἀδιαφορία του καί δέν καλοδεχόταν μέ τίποτα ὁποιονδήποτε ὀρχηστρικό ἔργο μεγάλης πνοῆς, ὁ Sibelius γίνεται ὁ κυρίαρχος τῶν ἔργων τοῦ ~~μέσα πλήθους~~ μεγάλου ὀρχήστρου τόσο Edv. GRIEG-ὅμως γίνεται πάλι τό ἀντίθετο. Δέν κατορθώνει κανείς νά πιστέψει ὅτι τό ἔργο αὐτό ἀπό αὐτό βγαίνει ἀπό τό χέρι ~~τοῦ~~ τοῦ ἐμπνευσμένου ἀνθρώπου τῶν πρώτων τοῦ σύγχρονου ὀρχηστρικά φιλμόφωνα μέ 7 ὀρχηστρίες καί ἄρια τόσο ἀξιόλογα ὀρχηστρικά ποιήματα. Πάντως τόν ἐξυπνάει κανείς ἀπό ἕνα ὄνειρο κάθε φορά νά δημιουργήσει ἀπάντεχα (ἐκτός μεγάλων ἐξαιρέσεων) μεγάλων κομματιῶν. Ἔτσι ἐμεῖς ἀ δόν νά δώσουμε γιά τίς ἀκροάσεις τῶν ἐπιφρόν μας τίς 2 χαριτωμένες Χιουμορέσκες ~~ὁ ἴδιος~~ ἔργο 87 γιά βιολί καί ὀρχήστρα. Θά τίς ἀκούσετε ἀπό τόν Μάβιντ Θύβραν καί τήν ὀρχ. τῶν Ραδιοφωνίας τῆς Μόνας ποῦ διεύθυνε ὁ Φίλιππος Ρόσλιεβίτσου.

[J. SIBELIUS: 2 Humoresques op. 87]

[ΑΠΟΦΕΝΗΣΙΣ — ΕΗΝΑ]