

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:  
ΡΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

P.I. TCHAIKOVSKI  
VLN. KONZERT D DUR OP. 35  
+ LIEDER (4)

ΤΡΙΤΗ: 14. 2. 78

23<sup>00</sup> - 24<sup>00</sup>

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Οψ. αυρ. μαρμαρέρα σας!

Το κύριο έργο της αποφυγής μιας είναι το Κολλέριο σε  
Re. μεφ. έργ. 35 για βιολι και φων. του Τσάικωφου.

Το 1877 είναι η χρονιά που πήρα μια μεγάλη ευκαιρία στην  
αυτονομία μου. Όταν η μαγική μου φωνή άρχισε να λυγρίζει  
πολύ, αποφάσισα να γράψω στην ίδια αυτιά μου και επι-  
ζητώ με αυτό τον τρόπο να ικανοποιηθώ και να ενοχληθώ με γυναικεία  
παιδιά του μαδρί και της αδελφής του, ασφαλώς ενδεχόν την  
ζωή του με μια δασκάλα του, την Antonina Miliukova. Ο  
ζάγος έγινε πολύ γρήγορα και λίγο αργότερα. Αρχίσαμε όμοια  
αλληλεγγύη την ημέρα του. Γιατί η κόρη μου γεννήθηκε αμέσως  
μετά τα πρώτα μου παιδιά και τα πάντα έγιναν, αλλά έργο ήταν  
από εκείνο να γράψω τον βίο μου ενδεχόμενος. Μάλιστα η ιδέα  
? ότι θα ήθελα να με αυτό το βιβλίο και διακοσμήσει ομοίως  
ανάμεσα μεταξύ μου και ζώντων μου δημοφώνων μια καλή  
καρδιά μου να μαζεύει οι άσπυρα αδελφής μου. Και  
στην έκδοσή του Νικολάι Ρομάνοβιτς και τον άσπυρα του Νόβιου  
κατάφερε να μου να μου αμέσως την αλληλεγγύη μου  
και να γράψω για άσπυρα μου σε διάφορα έργα για να μα-  
ζεύω στο Clavens im Elybiter τον ναίμασε μια άσπυρα Βίγγι  
με όμοια μου αδελφής. Εάν γράψω τον ναίμασε μου το ναίμασε  
τοίχο για να εναρμονισθώ με ανδρική τα δάφνη. Εάν το ναίμασε  
και οι χέρια η παρτίδα της Τσικανής Συμφωνίας του ED. LALO  
για βιολι και άσπυρα. Τον ενδιαφέρει το ναίμασε του ναίμασε  
την ιδέα να γράψω με άσπυρα έργο. Η γεννήθηκε το ναίμασε

