ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 15.9.71
ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (18) ΙΓ'

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Με την εκπομπή μας φέρνει σήμερα ένα πολύ ενδιαφέρον πρόσωπο της μουσικής ιστορίας. Ο JOHN STANLEY είναι ένας "άγνωστος" συνθέτης απ' αυτούς που έζησαν από το 1713 έως το 1786, κοντά δηλ. στον Χαίντν, κοντά δηλ. στο μέγιστο δείγμα ευφυΐας αυτής της εποχής. Αγνωστος βέβαια σήμερα, αν θυμηθούμε πόσο πολύ ακούγεται αυτός ο μεγάλος άγγλος. Και ίσως ο JOHN STANLEY είναι ένας συνθέτης απ' εκείνους οι οποίοι κατάγονται από μια οικογένεια μουσικών χωρίς ίσως 2 γενιές, ασχολούμενος με τον Reading και τον GREENE. Παρά τη μικροσωματία του, αφού ήταν σε μικρή ηλικία 11 χρόνων χτυπήθηκε στο ALL HALOWS και δεύτερο φορά πάλι αφού πέρασε στο TEMPLE CHURCH. Εκεί γνωρίζει και τον LINLAY και δημιουργεί φιλία και διδάσκει τον BOYCE το 1779 και γίνεται διευθυντής του Βασιλικού Μουσικού Σώματος. Ανέβασε λαϊκές όπερες, το oratorio ARCADIA για τον γάμο του Δούκα του 3ου, Κοντέρτα και Τραγούδια για όργανα πλήκτρων και εκκλησιαστικό μουσ. δημιουργία. Ακόμη γνωστή μας είναι διότι έγραψε τον πρώτο κατάλογο με ακριβείς τα Κοντέρτα του αρ. 5 σε Ντο μαζ. για όργανο. Ερμηνεύθηκαν από τη σημερ. σε Λεγίδ και Βιολί και Ορχήστρα του ΝΙCHOLAS ROTH.

[J. STANLEY: CONCERTO IN A MAJ. FOR STR.] [10.30]

Η σύνθ. ένιν. αφορά μια Κοντέρτο αρ. 5 σε Λα μαζ. και όργανο πρωτοπόρο σύνθ. JOHN STANLEY. Ακούγεται η σημερ. σε Λεγίδ και Βιολί και διευθύνει ο NICHOLAS ROTH. Ακολουθεί μια Κοντέρτο του VIVALDI (για βιολί και όργανο) γνωστό μια και διδάχθηκε IL RITIRO στην Αγγ.

Έχει τρία μέρη: All° amai – Adagio – All° – All° mod°.

Παίζει και πάλι η σημερ. σε ορχήστρα και διευθ. ο NICHOLAS ROTH.

[ANT. VIVALDI: KONZ. FÜR VLN. U. STR.] [12.30]

• Αυτό το αρμ. σε δίσκο του Πανεπιστημίου και ίσως και δεύτ. έργο NICHOLAS ROTH, ακούσαμε το Κοντέρτο του ANT. VIVALDI σε Λα μαζ. για βιολί και ορχήστρα. Ακολούθησε μια έρμηνεία για κιθάρα. Αυτό-τη φορά άκουσε δύο φορές και GASPAR SANZ, ένα γαλλικό-ανδαλουσιανό ύφος μεταγενέστερο του 17ου αιώνα με τη μορφή των χορών. Ο Σάνζ φοίτησε και δίδαξε στο Σαλαμάνκα. Αργότερα ταξίδεψε στην Ιταλία και μετά στη Μαδρίτη. Τον ακούσαμε σε μια κιθάρα φτιαγμένη από τον CRISTOFORO CARISANI και ένα κομμάτι αφιερωμένο στη μνήμη του Δημήτρη Λεβαντέρη. Ο Σάνζ ήταν ένας από τους πρώτους δασκάλους της κιθάρας εκείνη τη φορά στη Μαδρίτη. Οι δύο χορεύτριες ντύθηκαν CANARIOS και χόρεψαν χορό σε διάφορα ρυθμικά μοτίβα. Τα δύο αυτά έργα του GASPAR SANZ θα τα ακούσουμε από τον JULIAN BREAM.

[GASPAR SANZ: CANARIOS - PAVANA] 5.00

• Ο JULIAN BREAM ανεβάζει στη σκηνή μια φορά ακόμη δύο έργα για κιθάρα του SYLVIUS LEOPOLD WEISS, ο μεγαλύτερος τη 1686 στο Μόρεζαν και πέθανε στο Δρέσδη το 1750, και θεωρείται από τους καλύτερους μουσικούς της εποχής του. Ήρθε στο 1722 μαζί με τον γιο του, παρακολούθησε τα αδέλφια, ο δάσκαλος του ανέλαβε τα μαθήματα. Ο Βάις ήταν μια φορά στη Βαρκελώνη. Τα δύο αυτά έργα θα τα ακούσουμε από τον JULIAN BREAM στο Βασιλικό Μέγαρο και στη Βαρκελώνη

[S. L. WEISS: PASSACAGLIA - FANTAISIE] [7.00]

• Αυτό τον μεταφορά JULIAN BREAM ακούστηκε στο Μεγάλο Θέατρο Βαρκελώνης μια φορά ακόμη στο φεστιβάλ. Η SYLVIUS LEOPOLD WEISS. Η ακόλουθη μια ακόμη φορά θα ήταν μια τοκάτα σε μι ελάσσονα op. 1 του DOMENICO SCARLATTI σε μια ακόμη εκτέλεση του GUSTAV LEONHARDT.

[D. SCARLATTI: SONATA E-DUR N. 1 FÜR CEMB.] [3.00]

• Αυτή η τοκάτα σε μι ελάσσονα op. 1 του DOM. SCARLATTI θα ακούσουμε πάλι από τον GUSTAV LEONHARDT, ο οποίος μια ακόμη φορά θα μας δώσει μια υπέροχη ερμηνεία. Κύριος μου ήταν ένας μεγάλος μουσικός.

[ΣΗΜΑ]