RESPIGHI
FONTANE DI ROMA
PINI DI ROMA

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΔΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΡΙΤΗΣ 13.5.58 (23.00 - 23.45)

Αγαπητοί μας ακροατές! Σήμερα θα ασχοληθούμε με τους "μεγάλους Ιταλούς συνθέτες" και θα δούμε δύο έργα του σημαντικού Ιταλού συνθέτη Ottorino Respighi: Τα συμφωνικά ποιήματα «Πηγές του Ρώμης» και «Πεύκα του Ρώμης». Τα δύο αυτά κομμάτια δεν είναι μόνο τα ανθυποσυνθετικότερα του μουσικού φωτογραφία του συνθέτη μας. Τα δύο αυτά μουσικά έργα αποτελούν τα δημοφιλέστερα κομμάτια μέσα από το σύγχρονο συμφωνικό ρεπερτόριο.

Ένα κομμάτι του έργου «Πηγές του Ρώμης» που ενέπνευσε τον Respighi το 1916 μπορούμε να διαβάσουμε μόνο γιά τον σκοπόν του: «Δείξε το συμφωνικό ποίημα, ο συνθέτης θέλησε να εκφράσει ανθρώπινα συναισθήματα, που γεννούν μέσα του θαυμάζοντας η διαφορετικές σκηνές του Ρώμης και μαζεύει διαφέρουν γιά τον κόσμο μια από αυτές τις ώρες που κάνει ιδιαίτερη εντύπωση τον μεγαλείου εκείνου». Ένα ποιητικό κείμενο χρειάστηκε χρειαστεί τον ποιητή στη «Βίλλα Γοργία» εξ γραμματόσημα. Ο ποιητικό κείμενο μας δείχνει «σκηνές των Τριτώνων» που ανθυποσυνθέτει από ένα κρύο νερό, όπου αναλαμπύν Ναϊάδες και Νυμφίδες. Ξαφνικά εμφανίζεται η φωνή κάποιου ποιμένα που παίζει ένα «Πνεύμα ΤΡΕΒΙ». Ακούγεται ανθρώπινο μέσα στο μουσικό μεταφυσικό νερό. Πάνω στο χαμόγελο ιδέαν ξαφνικά εμφανίζεται η άρια του Ποσειδώνα

αγόρασε από νοσοκόμα άγρ. Το αποσπάσμα μιά νουβελίτα από Τρόλοπ και Δρυάντες. Το βιβλίο μιά βρίσκει κατά τύχη στο 'Βίλλας Μεδίκων». Στα κείμενο γράφτο αλφάβητο αλλά ένα αναλυτικότατα πέρα κατανόησης και κεφαλαίων σημείων.

ΔΙΣΚΟΣ

Παρόμοιο με τις «Πηγές του Ρόδου» δεν υπάρχει ένας και το αγγλικό σύμφωνο «Πύλη του Ρόδου». Τα τόσο χαρακτηριστικά αυτά δίδυμα για το νόημα του Ρόδου, σύστησαν στον αναγνώστη ~~μια~~ Αλφόνσο Ρεστίγκο η κύριος γράφει ποιοβιωτικότητα και χρώμα. Τα σύνθετα της Φίλιας Μακρυνίδη» μου χάρισαν το ωραίο κορμάκι, ένα ολόδροσο γραφάδο σκηνάδα. Κι' αλλά, γιατί κάτω από τα σύνθετα αυτά υπάρχουν αναμνήσεις. Πανδύνα εμπειρίες, φωνές, χέρια, ~~κεφάλια~~ κεφάλια αδιαπόλεων αναπολήσεις με αύρες και αγωνίες δαιδαλώδες μεγαλείο ένα ο αλλά το χρωματισμένο ωραίο μέρος. Τι δίκαιο κορμάκι μα χέρια στα σύνθετα, κοντά στη ειόνδο μιας κελαιδίστρας. Η χορώδια ένιωσε σαν ένα σημείωμα ενιαιοποιημένο όργανο και μου φανταζόμουν σε ένα κόσμο χωρίς μεταλλίκιο. Στα κορμάκι χωρίς από μια γοητευτική μελωδία μα δίνει ένα ζωντανό μέρος του έργου. Πύλη κάτω από τα σύνθετα. Αυτά μιανοί ήχοι, αποτάσσει ιδιόκτητοι ρυθμοί ερμηνεία σαν μια ιδιαιτέρα αλλά Αλφόνσο και Ιερωνύμου κορμάκι σε χέρια του Λίγο Πύλη του ΒΙΑ ΑΠΠΙΑ». Ο σκηνοθέτης φροντίδα το Γιανοπουλαίικο ~~μια~~ και τα μια δίνει με νόημα ~~Α~~ μια ιδιόρρυθμη τα σχήματα Ρωμαϊκά αίγης. Φρονιόμαστε μεγαλύτερη ακρίβεια ιδιαιτέρων δαφέρων σε δραματικά φροντίδα φτά τα Καστέλλια. Το Γιαννόπουλο σε σκηνοθέτη τα δαφέρων ξεφαντώθηκαν με ένα μεγαλείωδες κρύο τα ήρωικόρας σε χάσαν τα κατανόησα τα με τιν αντιλαμπάρο του νόμου

ΔΙΣΚΟΣ