ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 1. 9. 71

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16) 11'

Ο Ραδιόφωνο μας ανοιχτός μια ακροαλαία συγκινήσεις σας! Τώρα θα ήταν αφορεί οι ακροαλαία δύο ενορχήστρα μια φορά ότι οι μεγάλοι συνθέτες της προηγούμενης περιόδου είχαν ταλέντο και ένα δημιουργούν καινούργια έργα. Ο Ραφαήλ ενδιαφέρει και αξιοποιείται μια ενορχήστρα φανάρι. Αλλά στο ενορχηστρικό έργο αρχικά ότι οι δημιουργοί συνθέτες της γαλλικής σχολής, από τον BUXTEHUDE, τον BACH, και τον HÄNDEL και τον TELEMANN. Λίγο αργότερα είχαν να κάνουν στον κόσμο των έγχορδων και ιδιαίτερα με τον Βενετό οι πλήρεις συνθέτες των ίδιας σχολής αρχίζοντας από τον μεγαλύτερο VIVALDI και CORELLI και φθάνοντας στον TARTINI. Όπως η φύση των συνθέσεων, λαμπρότερος στις αρμονικές, γίνεται η φύση του δημιουργού. Υπάρχει όμως και μια μεγάλη κατηγορία ανεξάρτητη που η φύση του δημιουργού ταυτίζεται με φύση του συνθέτη. Αλλά είναι ακριβώς η περίπτωση του ETIENNE OZY τον διαμπαλτόρο δημιουργό του γαλλικού στο τέλος του 18ου αιώνα. Γεννήθηκε το 1754 από γονείς μουσικούς. Αλλά ίδια ήταν η πατρίδα του PIERRE OZY μια οικογένεια όμως και ενεργητικής φύσης μαθητή και ο αδελφός του FRANCOIS OZY ο οποίος δίδασκε και ενώνει το γαλλικό και αργότερα η σχέση ανάμεσα στον αδελφό του ETIENNE στον σύγχρονο ήχο του δημιουργού. Ο ETIENNE OZY ήταν και μουσικός ενός αξιοσέβαστος δάσκαλος ενώ αντιμετώπιζε οι δημιουργικές του ενέργειες στο έργο του δημιουργού γαλλικού. Ήταν ένας ενεργός, ένα δαιμόνιο του ήχου και αυτό δεν και κρυμμένη του ευφραδείας. Ένας ο φίλος ο οποίος έδωσε ενώνει στη ιδιαίτερα νοσταλγικό ήχο στο έργο αλό και στο μεγαλύτερο το γαλλικό του ύφος. Ο ETIENNE OZY ήταν ένας στο αξιοσέβαστος φίλος του δημιουργού αλλά και έργα και εξαιρετικός ένα από τη φύση και μεταφέρονταν

[illegible] και έδωσε και δύο και τα όμορφα τα τραγούδια, μια φορά τραγούδησε και η OBOE, χαρίζοντας τα εξαιρετικά μελωδικά προσόντα της φωνής και τη ΕΛΛΑΔΑ και τον κόσμο ολόκληρο. Ο ETIENNE OZY ήταν και φοιτητής ακόμα. Στα παλαιότερα έργα του βρίσκουμε διάφορες σύνθ. concertante, για βιολί, κλαρίνο και φαγκότο, δυάλεν, δυάλτο, Νάνο για διάφορα όργανα, μαζί και διάφορα φορτιάνα όπως μελέτες για τον ιστορικό "ΝΕΑΣ" για τρία σόλο, και τραγούδια. Στην ακόλουθη μας ακούμε δύο σονάτες για βιολί και τσέλο. Η φωνή σε αυτές τις δύο σονάτες δεν έχει τα τρία μέρη: Allo modo — Adagio — Rondeau, all'ossai. Παίζει ο AMAURY WALLEZ βιολί και ο JEAN LOUIS PETIT τσέλο

[ET. OZY: SONATE N° 1 EN SOL MAJEUR] 13.30'

• Αυτό τον AMAURY WALLEZ βιολί και τον JEAN LOUIS PETIT cemb. ακούγαμε τις σονάτες op. 1 σε σι ύφεση του ET. OZY. Αυτές τις εξαίρετες μαγ. μελωδίες δε ακούγαμε και τις δύο σονάτες του ET. OZY και αυτήν αφιερωμένη στο op. 3 σε λα μιν. μέρη: All° — SICILIANO LENTO — POLONAISE ALL^TO.

[ET. OZY: SONATE N° 3 EN LA MIN.] 9.00'

• Τώρα μελετήσαμε 2 σονάτες του ET. OZY. Τραγούδησε ο AMAURY WALLEZ βιολί και ο JEAN LOUIS PETIT cembalo. Η ώρα τώρα ακούγεται μια κοντσέρτο grosso op. 12 [illegible] του FRANCESCO GEMINIANI. Μαθητής του CORELLI θεωρείται ένας από τους πρώτους και σε ανάλυση. Γεννήθηκε το 1687 και πέθανε το 1762. Σε ηλικία 27 ετών φτ. το 1714 πήγε στο Λονδίνο όπου πολλοί διάφορες σύν. βιρτουόζοι και εκεί τον βρήκε η φήμη αυτής για τον Βασιλιά Φίλιππο τον Α' και μαθητής ανάμεσα στο τραγούδι GEORG FRIERRICH HÄNDEL [illegible] [illegible] [illegible]

• Αυτό το αρχ. "Οι κόποι του Φραντίσεκ" ~~του~~ ακούσαμε το Κοντέρτο γροσσίο αρ. 12 του GEMINIANI, που είναι μια ξηρή μεταγραφή του 3ου Concertos του CORELLI.

• Το Λογισμικό έργο του ακούστηκε μετά ήταν η Suite αρ. 6 σε μι ελ. μείζονα για τσέμπαλο του GEORG BÖHM. Ο συνθέτης αυτός έζησε από το 1661 – 1733 και ανήκει στη σχολή των μετέπειτα από αυτόν γραμμένων σε ύφος ~~[illegible]~~ και δημιούργησαν τις πρώτες από μια αδιάλειπτη σειρά μεγάλων μουσικών της Γερμανίας μέχρι τον BACH. Στην μουσική του για τσέμπαλο παρουσιάζει ακόμα τα παραδοσιακά χορεύματα σύνθεσης αλλά BÖHM, ~~[illegible]~~ χρησιμοποιώντας πάνω πλαίσιο αυτά και χορεύματα, εισάγοντας τα μια λίγο πιο ανάλαφρη χρωματικότητα και ανθρωπινότητα της Γαλλικής σχ. Οι 11 χοροί του είναι ένα ολόκληρο έργο μεγαλύτερο μεγέθους, χωρισμένο σε μέρη και δίνει ο γράφων εξαιρετική εικόνα εξέλιξης των χορών. Η Suite αρ. 6 Λατίνα αυτό τα ακούστε ανάμεσα σε τρία 4 μέρη: Allemanda — Courante – Sarabanda – Gigue, και εκτελούνται από τον GUSTAV LEONHARDT.

[GEORG BÖHM: SUITE FÜR CEMB. N° 6 ES DUR] [4' 30" περίπου]

• Η Λατίνα αρ. 6 σε μι ελ. μείζ. του GEORG BÖHM, αυτό ακούστε από τον ~~[illegible]~~ GUSTAV LEONHARDT, ξεχωριστά σε ανεξάρτητα μεταξύ μεταγραφόμενα μουσικά.

• Αγαπ. ακρ. καλή σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]

Η Γιαννέλη