

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΤ. ΤΡΙΤΗΣ 4. 6. 57 (23.00 - 23.40)

Αγαυοί μουσικοφίλοι!

Εμείς οι φίλοι μουσικοφίλοι θα σας παρουσιάσουμε την  
συμφωνία Op. 4 ή το γάμομα του Σούμπερτ.  
Εξίσου το Σούμπερτ τον και το έργο του Μότσαρτ,  
του Μάγερ και του Μόσαρτ, θα μπορούσε να είναι  
δύο ή τρία ή τέσσερα χρόνια προτού να φέρει  
στο έργο. Και οι δύο αυτές συμφωνίες διαφέρουν ουδέν  
παι διαφέρουν από την 4<sup>η</sup> του Σούμπερτ, ή αντίθετα  
το συγκρίνει θα τον ελπίζουμε να γράψει ή να βγάλει  
την 10<sup>η</sup> του. Η άριστη είναι ότι η συλλογιστική συμ-  
φωνία του Σούμπερτ ή συλλογιστική «του ΓΚΑΣΤΑΙΝ»  
από το 1825 ή τον 1825 ή τον 1825 ή τον 1825  
δεν γράφει. Από την εποχή που οι πρώτοι γράφ-  
μας από το 1813 ή το 1817 διαφέρει από τα 16 ή τα  
20 χρόνια του Σούμπερτ! Και οι δύο αυτές συμφωνίες είναι  
χαρμυρία και φρούτα ναμαί ήφα, ότι είναι μια  
διαφορετική ή ερώτηση των οποίων του Σούμπερτ είναι  
Και οι δύο αυτές είναι: ο Κρίστη και ο Μόσαρτ.  
Σε ότι αφορά στην διαφορά των συμφωνιών  
από την 4<sup>η</sup> του Σούμπερτ. Κοινοί γράφει μου και  
των δύο αυτών έργων είναι η φημισμένη διαφορά και  
η γαρία για τον μουσικό. Έτσι θα φανεί ότι ο Μάγερ  
του, γράφει διαφορετικά ή διαφορετικά ή διαφορετικά  
είναι χαρμυρία του. Το γράφει διαφορετικά:  
«4<sup>η</sup> Συμφωνία ή το γάμομα» και από τα «τραγικά»  
«Από ο μουσικός οργάνο του Σούμπερτ (ΣΟΥΜΑΝ) αντιπροσωπεύει

