ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

S. RACHMANINOF.
1) SYMPHONIE N.1 RE MIN op.13
2) RAPSODIE (PAGANINI) OP.43

ΤΡΙΤΗ: 10.6.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ - 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Σ. καλησπέρα σας. Το κύριο έργο απ' αυτήν τη μουσική μας βραδιά είναι η Συμφωνία αρ. 1 σε ρε ελάσσ. έργ. 13 του SERGEI RACHMANINOV. Το έργο αυτό έχει μια ιδιόρρυθμη ιστορία και αυτή είναι ο λόγος που είναι ακόμη λίγο πολύ γνωστό σήμερα. Η σύνθεση του έργου ανάγεται στο χρόνο 1895-96, όταν δηλ. ο συνθέτης είχε 22 χρόνια. Όμως η συμπάθεια μεταξύ των δύο ανδρών και το 1ο Πιανοκοντσέρτο, αρχικά Ραψωδία, κατέστη και την μονοήμερη όπερα "Αλέκο" κάτω από τις ένα δέρμα του Πουσκίν, ένα σημείωμα μιας μεγάλης κατάστασης. Όλα γίνονται αντιληπτά τη στιγμή που η 1η του Συμφωνία μας δείχνει ότι ο συνθέτης μας ήταν σχεδόν φλαμπούρο. Το έργο αυτό δείχνει μια ~~σωστή~~ νέα και λίαν εύστοχη αρμονική άποψη και βεβαίως πρόκειται για πρωτοποριακό, που αγιάζει ένα μέλλον Ελαφρύ των οργανικών σταδιακών της Πετρουπόλεως. Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε στις 27 Μαρτίου του 1897 παρουσία των γενεθλίων του συνθέτη που τότε είχαν μόλις 24 χρόνια του. Δυστυχώς η πρόοδος ο διάσημος τότε συνθέτης Αλεξ. Γλαζουνόφ. Το έργο ήταν μια σύγχρονη αυτήν. Γιατί ο Γλαζ. το δυσκολεύτηκε και δεν έγινε μια ρεμπελιά εργασία. Σχεδόν έγραψε ο Ραχμ. ο πάθος αυτό. Πάντως ο Μεντελσόν και δυστυχώς μεγάλο Μουσικός και δυστυχώς αδύνατος „Η Λαρί" 1960 αναγκάστηκε αυτό όμως αυτό το σημειώμα δεν δόθηκε σε ένα έργο του και ένα μεγάλο γεγονός του μουσικού παρελθόντος. Για τον σύνθετη ~~[illegible]~~ η Συμφωνία αυτή ~~[illegible]~~ σε ένα. Τώρα αυτό το κείμενο δεν είχε για νέος δημιουργός παρεμπόδισε τη δόση του ο μια μια κατάσταση κρίσιμο δεν κύριο

χρονολογικώς τον πλην μιᾶς βαθειᾶς μελαγχολίας. Ἄρχισε νὰ σύνθ-
τει πάλι ἀρχίζει, βρισκόταν κι ἔχει ὅτι φούντα τὸν ἀρμοδιοφυΐα. Εἰ-
λικρινῶς ὁ φίλος του ἦταν διάφορος σταθόλας Alex. Siloti, ἐνῶ ἀπὸ τοὺς πεφω-
τισμένους φιλόπλους τῶν φίλων, τὸν σπεύδουν στὸν γνωστὸ τοῦ δάσκαλο Dahl, δι-
ευθυντὴ ψυχιάτρου τῶν τοσοχῶν του, πολύφρονα ὄχι καὶ ἐπιδεξιοτάτη γάτα τῶν
φυσικῶν ὁ ὁποῖος κατάφερε διὰ τῶν φυσικῶν τῶν νοσημάτων νὰ ἀποκαταστή-
σει τὸ παρὸν κατηφές. Ἔτσι ἐφτιάξανε ἀφ' τὸν ἴδιο ἔργο τὸν καὶ τὸ μέγε-
θος γιὰ δημιουργία, τὸ δὲ ἀρχικὸ ἔργο ἀν ἀνήκει, ἔδειχνε ἀπὸ φυσικὴ ἀποδοχὴ
5 ἐτῶν, ἤτοι τὸ Κοντέρτο ἀρ. 2 σι ΝΤΟ ἔλασσ. ἀπὸ τὸν ἴδιον ἐφευρέτη διὰ-
σημο ὁ ἐξόχως τὸν κόσμο. Τόσο καὶ ἀνάλογα ἀνεκτίμητα.
Αὐτὸ ἀνέβασε τὸ 1902. Ὅσο γιὰ τὸν 1ο τὸν Συμφωνία πάνω τὸν ἔδωσε τὸ-
σο πληρία, ἔφερε νὰ ἀφιερώνουν 50 ἐξόχως χρόνια γιὰ νὰ ἀναπαραγάγει
στὰ ἔργεια τῶν ~~ΜΕ~~ ἀθάνατα τῶν Πάντων, τὰ ἔργα τῶν ἀρχίσεις καὶ τὰ
ἀναφερόμενα ἀπὸ αὐτὰ ἢ νὰ τὰ παρελάβει. Ἔτσι τὸ φθινόπωρο τοῦ 1945 ξανα-
ἀναφερόμενο ὅτι Μόνος μὲ ἀναβαθμιστὴ ἐπιτυχία. Αὐτὸ δὲν τὸ ἔφαγε ὁ
ὁ ἀνάλογος, γιατὶ 2 χρόνια ἀργότερα ἔκλεισε ἀνάλογα.
Τὸν ~~Ο~~ Συμφωνία ἀρ 1 σι ρὲ ἔλασσ. ἔργο 13 τοῦ Ραχμ. ἐπὶ ἀγαπημένου ἔργου
γιὰ ἐκεῖνον ἀνάλογα 22 ἐτῶν, ἀρχὲς καὶ γιὰ ὅλη ἐκείνη τὴν ἐποχὴ τὸν γράφτηκε ἀπὸ τὸν
ἀκόμα ἀπὸ τὸν ἐπιφανὴ ἔργο ἐκεῖνο. ἀπὸ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τῶν Ρεβολουσίων καὶ τὸν
Διευθυντὴ τῶν Εὐγένιο Ὀρμάντι.

[S. RACHMANINOFF: SYMPHONY No 1 IN D minor OP. 13]

Ἀπὸ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τῶν Ρεβολουσίων καὶ τὸν διευθυντὴ τῶν
Εὐγ. Ὀρμάντι ἀκούσθηκε τὴν Συμφ. ἀρ. 1 σι ρὲ ἔλασσ. ἔργο 13 τοῦ SERGEI
RACHMANINOV. Ἡ ἀξία ἐκεῖνο ἀναγνωρίζεται μὲ ἐπιφανὲς ἔργο τὸν ἴδιο ἀνάλογα
Τὴν Ραψῳδία Παγανίνι πάνω σὲ ἕνα θέμα τὸν Παγανίνι. Τὸ Κοντέρτο σι
ρὲ ἔλασσ. τὸν ἀφιερώνεται ἔτσι δεξιάτου τὸν Λονδίνου, τὸν Φίλ, τὸν Μαρόκου
ἀρχὲς καὶ ἀὸ τὸ χρόνια μιᾶς τὸν ἀρχικὸ πλήρωσε ἀνάλογα Πανδοχεύτου γιὰ
μιᾶς ἀφιερώσεων ἐπιτυχία. Ἀλλοφορίες ὅμως ἄγοβα τὸ ἐπιτυχίας ὅλη
ὅλον ἀφένα αὐτὸ τὸ πλήθος πρόσεξε τὸ ἀκόμα μιᾶς φορᾶς ὁ Ραχμανίνοφ. Ἀν
κρίνει κανεὶς τὸν ἀφιέρωσε ἀὸ ἐκεῖ πλήθος τὸν ἔργο ἀνάλογα.
Ἔκανε τὸ ἐπιτυχημένο αὐτὸ ἔργο ἀὸ τὸ ἀκούσθηκε ἀὸ τὸν Ἀρχ. Ραψῳδιῶν
καὶ ἀρχοντικὸ ἀὸ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τὸν Σιμάρ μὲ διευθ. τὸν FRITS REINER.

[S. RACHMANINOFF: ~~PARIS~~ RAPSODY ON A THEME OF PAGANINI, OP 23]

ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ

Ἀκούσθηκε τὴν Ραψῳδία πάνω σὲ ἕνα θέμα τὸν Παγανίνι γιὰ πιάνο
καὶ ἀρχ. ἔκανε ὁ Ἀρχ. Ραψῳδιῶν μὲ τὸν ἀρχ. ἀρχ. τὸν Σιμάρ
καὶ διευθ. τὸν FR. REINER. Ἡ ἐκεῖ. μια μὲ ἔργο Παγανίνι δὲ
ἀρχίσω .....

[ΣΗΜΑ]