ΠΕΜΠΤΗ: 15.30 - 16.30

ΠΑΔΑΓΩΓΗ:
Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ

11.12.66

R. 99
Ω. 699

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τήν ἑπομένη αὐτήν ἐνδιαφέραν καί παρουσιάζει ὁ μαθητής ἀνεξάρτητα τοῦ Haydn μιᾶς Κυπελλοσυμφωνίας.

• Τό πρόγραμμα ἑνός συμφωνικοῦ μιᾶς ἐπιφανοῦς ἀρχίζει μέ τήν 104ή ἀρ. Ἡ Συμφωνία σέ ρέ μαζί ἔργον 92 τοῦ Mozart. Τό ἔργο γράφηκε κατά τό ἴδιο χρονικό διάστημα μέ τήν 8η συμφωνία σί μαζί ἔργον 93. Ἐν μεγάλα ἀνάμεσα στ. μεταξύ 1809 καί 1812. Σιγά σιγά καί μιά παρουσιάζει τά ἴδια χαρακτηριστικά σύγχρονα μέ τίς συμφωνίες αὐτές: Πανέμορφα χάρη εὐθυμίας καί ἀδιάκοπο κέφι. Ἐπί τρεῖς καί δύο ἔργα τά ὅποια Ἐν καθεστῶτι ὅλες 6 τραγουδίστρες συμφωνίες Andante τό Adagio, ἀκόμα ἕνα Allegretto, Scherzando στό 8ο, πάρα μεταγενέστερο στήν κατά τά ἄλλα ὅμορφα καί ὅμορφα πλουσίως 7η.

• Ἡ συμφωνία σί μαζί ἔργον 92 ἔχει τά ἑξῆς μέρη. Βιβάτος - Allegretto - Presto - Finale. Παίζει τό Φιλαρμονικό ὀρχήστρα τῆς Βιέννης καί διευθύνει ὁ Περμπέρτ φόν Κάραγιαν.

[41/A+B]

• Ἄλλο ἕνα Φιλαρμονικό ὀρχήστρα καί μιά διευθύνει τόν Περμπέρτ φόν Κάραγιαν αὐτοῦ τῆς 7ης Συμφωνία σί μαζί ἔργον 92 τοῦ Mozart.

• Το 2ο έργο του συνθέτη μας για τον φίλο της φίλας της πιανίστριας ήταν το Κονσέρτο αρ. 16 σε σολ μείζονα έργο 25 του Μέντελσον. Η εξαιρετική αυτή τη μία μεγαλειώδη έργο βρισκόταν υπερέχει μια σύνθεση όπου τα σύννεφα μας μεταφέρουν στο Κονσέρτο αυτό παλαιότερο σαν ποιμενική διαγραφή. Και στα αύτεύ αντικείμενο γύρω από αυτό. Κάθε το Κονσέρτο αυτό διαιρείται σε μια μεγάλη πάνω εύπνοο φορές από διαφόρους μελωδίες. Πάνω νίκη σε ενδιαφέρον, σε μεγάλο βέλτιστα αέρα ανοίγει το παράθυρο των αύδαιας του Ιδέαν σαν βρισκόταν το σύστημα. Αυτό ήταν άγνωστο για να αρχίσει το πιανίστα μόνο το θέμα και σαν μόνο (μόνο) φόρτο τον σιά το δεύτερο μόνο.

Όμως το παραμελημένο και γοητευτικό αυτό έργο δεν τόλμησε να ακουστεί αλλαχού, ιδιαίτερα λόγω στη σύνθεση μας/σε δεν έχει λάθος σχεδιασμό πάνω στο τι ακούει. Λίγες δε σάλο μελωδία σαν μια Ρυθμικό.. αρχ. Ο Αμβρόζιος σε διευθύνει ο John Pritchard, και με σχεδιάζει ο δανίζει ROBERT - ALEXANDER BOHNKE

[207/B N. 2]

• Αυτό ένα σχεδόν αρχ. του Αμβρόζιος και ένα διευθύνει ο John Pritchard, ακούστε το 1ο κομμάτι αυτό σχεδ. έργο 25 του Mendelsohn. Σχεδιάζει ο δανίζει ROBERT - ALEXANDER BOHNKE

• Εδώ ξεκινάει η σύνθεση μια ο φίλος του φίλου μας εξαιρετικά μελωδικό σε σοφιστικάτα και διαφορετικό η μελωδικός ανεξάρτητος του Λιάδη μας Αυστριακός

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΕΠΙ ΑΜΟΙΒΕΙ