ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

M. RAVEL

MIROIRS
JEUX D'EAU
5 MELODIES POP. GRECQUES

ΤΡΙΤΗ: 6.6.78

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Ο Αγ. Γιωρ. καλησπέρα σας! Μέσα σύνδεσμος στην πρωταρχέ-
της Τρίτης, ασχολήθηκαμε μέ δύο ἀντιφρονοῦντες πολίτες
ἔργα τοῦ μεγάλου σλλόγου σύνθετη Maurice Ravel: Τά ἐξωτικά
καί ~~ἐξωτικά~~ αὐθεντικά Βάλς, σύνθεση γιά φορτέπιανο
καί τό Κονσέρτο σέ ρέ μείζ. γιά τό ἀριστερό χέρι πού ἔγραψε ὁ
σύνθετη γιά τόν μεγάλο Βιολονίστα PAUL WITTGENSTEIN. Τό πρῶτο
ἔργο τῆς ἀπόψε σύνθ. πού ἄκουσε (ἀφιερωμένος στόν M. Ravel) θά εἶναι
ὁ Κύκλος των 5 Κορσικανῶν γιά πιάνο πού εἶναι γραμμένο μέ τό γενικό
τίτλο «Καθρέφτες» καί συνθέτηκαν γύρω στό 1905. Σ' ἕνα βιογρ.
φικό τά σημειώματα ὁ σύνθετης μιλᾶει γιά ἕνα γραμμένο γράμ-
μα τό ἴδιο αὐτό: «Οἱ Καθρέφτες ἀπορροιοῦνται μιά τόλμα σοβαρή
ἀρμονική σύνθεση τῶν ἁρμονικῶν μου γραφόντων πού βαστιοῦνται ἀπό-
μια καί μυστικοί (ἀρνιοῦνται ἐξαιτίας μέ τήν μεταφορά μου» Καί
συνεχίζει: «Τό πρῶτο εἶναι τά κομμάτια πού ἔγραψα εἶναι καί
τό πιό εὐπαθό ἀπό τήν προσπάθειά μου αὐτῆς γιά τήν ἀνανέωση τοῦ
ἤχου μου καί εἶναι τό δεύτερο, σύμφωνα μέ τίτλ. «Μεταφορικοί
πουλιά». Μποροῦμε νά πούμε ὅτι καί σήμερα ἀκούμε τό ἀγιάτο καί
γήινο ἀλμπόσαυρα ἔργο φορτισμένο τῶν κόπων ἀμφοαῖ πού
ἔχει ἄμμαλε καί (ἀρνικά σπάνια) τό ἀκούσαν.
Ἔχω πει, τό ἴδιο συμβαίνει καί μέ ἄλλα ἔργα πού παρουσιάζει ἐδῶ ἴδια
κύκλο πού φέρουν τίς τίτλους «Πουλιά στά κλαδιά» καί «Μέ-
βαρκα στόν ὠκεανό», «Ἐλπίδες νά ἀναζητοῦν ἕνα παρμπάλι» «Καμπά-
νες στόν κάμπο» καί κυρίως τό «Alborada del gracioso» εἶναι

γραμμένο στὸ πιανὶ νοτιά. Ἰδιαίτερα ἡ τελευταία ἀπὸ τὶς δύο πού τέλος σὲ μιὰ ἀπολαυστικὴ μπλεγμένη αὐτὴ τὸ δαιμονιῶδες τέλος τῶν ἀνθέων ἔγινε ἀκόμη πιὸ ἀξιοπρόσεκτο. Πέρασε νὰ ἀναφέρουμε ὅτι ἀκόμη δὲ ἀπόψε θὰ ἀκούσουμε καὶ τὶς 5 μελῳδίες τοῦ Κίνγκ Καθορίδη καὶ μετὰ μετὰ μὲ τὴν σειρὰ ποὺ βρίσκονται στὴν ἔκδοση. Δηλαδὴ: «Νυκτερινὲς πεταλοῦδες» — «Μεγαλοπρεπὲς πουλί» — «Μὲ βαρεμὲ σὲ ἀπελπισία» — "Alborada del gracioso" — καὶ «Καρυοῦδες σὲ κάρυο». Ἐρμηνευτὴς θὰ εἶναι ὁ γράφων ὁ γερμανὸς πιανίστας WERNER HAAS, ποὺ θὰ μᾶς δώσει ἐπὶ τοῦ ἀλφαβήτου τὶς ἀρμόζουν αὐτὸν ἔργα.

[M. RAVEL : MIROIRS] + 26.00 / 4.00 / 30.00

Ἡ ἐπιλ. μὲ μιὰ ἔργο Ravel ἀφιερωμένο μὲ τὸν Κίνγκ: «Καθορίδες», τὸν ἀποκαλεῖ ἀπὸ τὸν γερμανὸ πιανίστα WERNER HAAS. Ὁ "ἴδιος παρουσιάστηκε θὰ μᾶς παίξει ἀκόμα ἕνα ἔργο, ἕνα παραλίγο ὅλων παραγωγὴ τοῦ μεγάλου ἀνδίτη. Ὅμως, ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν φιλοσοφία τοῦ πιάνου, διαλεγμένη ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ὅπου ἔκανε τὴ φορὰ ὁ Ἰδὲ παιχνίδια τοῦ νεροῦ», ~~[illegible]~~ τὸ 1902, ἀκόμα καὶ ὁ πρωτοπόρος Debussy θὰ ἔπαιζε ἀφορμὴ πρὸ πολλοῦ στὸ παραδοσιακὸ ἄσμα τῆς Sevilla τὸν "~~[illegible]~~ Μάστρο καὶ τὸ ἔργο τοῦ κυρίου τὸν μετὰ μὲ τὴν ὀνομασία "Prelude, Sarabande καὶ Toccata".

[M. RAVEL : JEUX D'EAU] (4.30)

Ἀκούστηκε τὰ Παιχνίδια τοῦ Νεροῦ τοῦ M. Ravel, ὅπου ἐρμήνευσε ὁ γερμανὸς πιανίστας WERNER HAAS. Ἡ ἀκόμη ἐπιλ. θὰ κρίνει μὲ τὶς 5 ἑλληνικὲς μελῳδίες ποὺ ὁ μεγάλος ἀνδίτης ἔγραψε ἀπὸ μιὰ ~~[illegible]~~ τραγούδια ποὺ ἔφερε στὴν Ἑλλάδα τὸ 1907 ὁ Hubert Pernot σὲ ἕνα τραγούδια τῶν Ἑλλήνων Πολιτῶν καὶ τὸν ὁποῖο σὲ ἀφιερώνει μιὰ μελῳδία μὲ κεντρικὸ θέμα καὶ ὁ ἀρχαῖος ὁ PAUL LE FLEM μεταγράφει ἕνα ἄλλο σὲ ἐξαιρετικὴ ἀπεικόνιση. Οἱ τίτλοι τῶν τραγουδιῶν εἶναι: «Κάλε σὲ Ἀν Λίδερον», «Ἐπίκρα πεζοπόρεμα», «Ποιὸς ἄσπρος σὰν κρίνος», «Ἀρχὴ ἐπιστροφῆς», καὶ «Ὁ τραγουδιστής». Τραγουδᾶ ὁ Gerard Souzay καὶ τὸν συνοδεύει στὸ πιάνο ὁ DALTON BALDWIN.

[M. RAVEL: 5 MELODIES GRECQUES]

ΑΠΟΡΟΝΑΕΙΣ — ΣΗΜΑ 8.00