ΑΡ. Τ. { R. 111/A
R 88

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΠΕΜΠΤΗ: 15.30–16.30

15.12.66

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ~~ΚΛΑΣΙΚΗΣ~~ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τώρα σκοπεύω αυτή τη φορά ν' ασχοληθώ με ένα φλογερό συγγραφέα του Σλάβικου για κάτι πολύ διαφορετικό.

• Λίγες δα σας μιλούσαμε έργα Μέλτσερ και Μόζαρτ. Αρχίζουμε με τον Κ. Λεβιγκιά σε δύο πράξεις ένα έργο 90 του Μέλτσερ. Ε' γραμμένο και σύγχρονο αυτό έργο μιας ανανεωμένης όχι τα ίδια γραμμένα σύνθεσα του ιδιαίτερα γραμμένα! Τον σχεδιά του αφηγείται μια αδιέξοδη φραγκισμένη και τον διάλογο στη συγγραφή. Ο Λεβιγκιά αυτή ο Μέλτσερ με αρκετή εκφραστικότητα και ένα πολύ ιδιαίτερο ύφος. Μια ιστορία αυτή μπορεί ανάμεσα αναγνωστό τον φόβο των μεγαλοφυών ιδεοδιεγ. φαίνεται τα ίδια αυτά τόσα τον διέφεραν ο Κάντ και ο Μιλτόν. Ένας γιατρός σαν ο Πάγκιν σύγχρονος και ένας σφιγγάνος ερευνητής από πάθος τρελός σε λίγο κάνει ο σχιζοφρενής ανάλυση, ότι φέρει αυτή τη νύχτα. Η αφήγηση αρχίζει δύο δίφραλα έχει τον ρόλο. Το ένα γεγονός παράλληλο και παρακολούθησε, το άλλο αποδιηγήματικό! Η εναλλαγή αυτών δίφραλα γίνεται τόσο αβίαστα, σε σχέση διάφορα ένα δίφραλα γίνεται τόσο αβίαστα, σε σχέση διάφορα ρόλου η ανθρώπινη τη τραγικότητα του ανδρός. Ένα αντάντε νέα φύλλο σε ύφος αλλεγορίας, ένας φρεσκοφτιάχτος φορές στη δική του ένα ηρωικό φυσικό και ένα Πάστε σε φόντο Λαγκαρέτο του ηρωικού φυσικού. Μια ένα έργο από το ηρωικότερο των κοντών φρουρούσαν ένα έργο από το ηρωικότερο των κοντών Ρεβιανίστικα. Μια ορχηστρικά αρ. 4 σε δύο μεγάλες έργα 90 του Μέλτσερ δύο μια ανάλυση από μια Λεβιγκιανή φρεσκο ορχ. Εν Ν.Υ.Ο και νέα μια Σουίτα του Αρτούρο Τοσκανίνι.

[11/A]

• Τώρα μια Λεβιγκιανή φρεσκο ορχ. του Ν.Υ.Ο και νέα μια Σουίτα του Αρτ. Τοσκανίνι ανάλυση μια νέα αρ. 4 Λεβιγκιά

σε δεύτερο φύλλο του Μίλλερ.

Το δεύτερο έργο είναι ~~σε~~ συνθεσμένο μόνο στα δύο 2ο κοντέρτο σε σι ύφεση μείζονα έργο 19 για πιάνο και ορχ. του Μόζαρτ. Παρά την αριθμησή του το έργο αυτό είχε γραφτεί πριν από το πρώτο κοντέρτο σι δίεσε μείζονα. Είχε όμως η πιανίστα φροντίδα του αδέρφου έργα και σόλο και συνοδεία βρίσκεται αρχοντικό λόγω φροντίδας του Χάιντν και του Μόζαρτ. Όμως οι ανάγκες βρίσκουν πάλι μερικά από τα χαρακτηριστικά του έργου Μόζαρτ. Μια σημειώνει μόνο σας τα ενδιαφέρει σε μια πρόσφατα ανακαλυφθείσα από τον Φ. Γιαρνιόνι αρχ. του Βρεγίνα ~~[illegible]~~ σε δεύτερο ο Φέρντιναντ Λάϊτνερ. Μια σόλο ο σημερινός φίλος πιανίστας WILHELM KEMPF.

[179/A]

. Από τον Φ. Γιαρνιόνι αρχ. του Βρεγίνα ~~σε~~ δεύτερο ο FERD. LEITNER και μια σύνθεση του WILHELM KEMPF ανάλογα το 10ο αρ. 2 κοντέρτο σε σι ύφ. μεί. έργο 19 για πιάνο και ορχ. του Μόζαρτ.

. Τέλος θεωρούνται η ενδιαφέρουσα μια Φίλ. του φ. μας ~~[illegible]~~ σε σοβαρά φυσικώς σύν εξαιρέτως και παρουσιάζει μια μικρή αναφορά του Πλάτων μια κυρίως Γιαννίδου.

ΠΑΡΑΓΕΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ
ΕΠΙ 'ΑΜΟΙΒΕΙ