ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 27.11.68

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

R. 3003
R. 1085

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2) ΣΤ ΑΡ.Τ.

[ΣΗΜΑ: 1'10"]

• Μιά ἐπιστροφή μας στό ~~ἔργο~~ δραματικοῦ Τελάρου ἀρχίσαμε μέ Μουσικό Πορτραῖτο ἑνός Φίλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντι. Κατ' ἀρχήν δίδαμε μιά εἰκόνα τῆς ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας ἀπό ἑνός σόγια προερχόταν ὁ συνθέτης, καί μιά σύντομη περιγραφή ἑνός κανονικοῦ ἡμέρας του, ὅπου φαινόταν ἀπό μιά πλουσιοπάροχα ἐξαρτημένη ἡμέρα δημιουργικῆς διάθεσης. Τό διάστημα ἀναφέρθηκε ἑνός ἀρμονικοῦ ἀνθρώπου ὅπου διακοσμοῦσε κανείς ~~ἔργο~~ ἐκεῖνες τίς ἀνθρώπινες σχέσεις. Μιά ἀρμονία ὅπου δέν ἀφορᾶ μόνο τίς ἐποχές τοῦ Μότσαρτ, ὅπου τίς ἐποχές τοῦ Σοπέν, ὅπου τίς ἐποχές τοῦ Μέντελσον. Ἔτσι ὅπως ἔγραφε τό 16 χρό τό 17 τό χρόνο, ὅπως ἔνιωθε ἀπό ἕνα ὅλο ἀφηνιασμένο κόσμο τό Ὀνείρο τοῦ γιά ἔρωτα ἀπό ἕνα ἀγέρωτο καί μιά ἀγάπη ἀπό ἕνα ἀνάμεσα ἀπό τόν ἀρμονικότητα τοῦ ἀνθρώπου. Ὅλα καί μεταφράστηκαν ἀπό τό μεταγενέστερο ἔργο τοῦ. Μπορεῖ νά ἔγραφε τό ἔργο ἀργότερα, ὅμως ἀρμονικότερα ὄχι. Ὅλα ἀρμονικότερα. Ὁ κύριος Μέντελσον ἔζησε τόν κόσμο τοῦ τό 16 χρόνια τοῦ καί ἔφυγε πολύ νέος πρόσφατα. Ἔτσι ἐκφράστηκε μέ ἐκείνο τό ὑπέροχο ἐπιφορτισμένο ὅλο τόσο ἀρμονικό, μέ ἐκεῖνο Μότσαρτ ἢ μέ ἐκεῖνο Σοπέν. Ἔτσι ἀρμονικό μέν μιά ἐπιστροφή σάν μελετήσουμε μιά κοντινή στιγμή τόν ἔρωτα μαζί τόν ὅλοκλήρο καί τό ἀρχό τόν Κοντερτίνο ἐγχόρδων ἔργο 12 σέ μί ἐλ. μείζονα. Ἀνάμεσα θά σᾶς μελετήσουμε τό 2ο, οἱ ἄλλα τρία ἔργα 13, τό ἀρχικό ἢ μάλλον εἰσαγωγικό Adagio τοῦ ἔργου αὐτοῦ ~~ἔργο~~ μιά ὁδηγεῖ στό Allegro vivace τοῦ ἀρχίζει μέ μιά μελωδία μόνο γραμμικοποιημένο ἕνα ὁ ἥλιος ρυθμός

του 1880 αρχά περιλαμβάνει ένα έργο του Μέντελσον, όπως ανάλογα
μείνει μια μικρή ανάμνηση ενός πολύ ανάμεσα σημαντικού ενός
γεμάτου ιδιοτυπίας. Εδώ η αντίθεση μεταξύ ~~το Adagio~~
του εξαίρετου αγνοημένου Adagio και αυτόνομου. Μετά
από ένα Intermezzo που ο σύνθετος δοκιμάζει τη μεγαλύτερη μέρος
ένα πόνημα που πολύτιμο μια αγωνιώδη σύλαση, ακούγεται το Finale.
Μέσα από ένα Finale ανάλαφρο μια αγωνιώδη φωνή του
1ου Βιολιού που μιλάει στο πνεύμα Presto. Και τέλος ένα
recitativo μιας ελαφρύτερη στο αρχικό Adagio του έργου φαίνε-
ται ότι η τελευταία πνευματικά αρχιτεκτονικά του όμως σύνθεση.
Το Κουαρτέτο σε Ρε ελάσσονα έργο 20 του Μέντελσον δε σώζει τη
μεταδοσιμότητα μη το Κουαρτέτο Μαντολίν.

[STREICHQUARTETT Nr. 2 a-moll op. 13] [2'.10" + 27'.00" = 29'.10"]

• Η αδημοσίευτη μας εκτέλεση η 2 αγγλικής σε μονόπρα
Πεφαίτο του Mendelsohn αρχίζει μη το Κουαρτέτο αρ. 2 σε
Ρε ελάσσονα σε ανάλογα με το Κουαρτέτο Μαντολίν.
• Δημιουργήθηκε μη ένα από τα γνωστότερα έργα του Mendel-
sohn. Το Κουαρτέτο σε σολ ελάσσονα γιο πιανο και φλαουτο
έργο 25. Το έργο αυτό έχει μια πλούσια ιστορία. Πάνω
στον ύφος του δεμάτων, μια ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονικά του
και του αρμονικού γραμμικού του γιά το όργανο σε φρουρούν
πορεία όμως πάνω του ότι δείχνει ειλικρινά μια πεφυτεύει
δυνατότητες σε αγνοούν ότι ανάλογα έργα του Μεντέλσον, του Λιστ
και του Νίλσ Γιάλ σπερ μια δόση του 1ου Κουαρτέτο σε μπάσσαν
οι νεαροί σταντίστες. Φυσικά ανάλογα πίστεψε και αυτός αφού
Ρε ότι Ωδεία του σύγχρονα οι ακόμα δημιούργησαν από
ένα πάρα του φυσικόν αυτό έργο. Υπάρχει μάλιστα
και πάντως σχετικά δρόμος γύρω από το γεγονός αυτό. Λέγε-
ται ότι οι πάντοτε Ωδείο κατά τον πόλεμο των εξηντάχρονων
δάκτυλα το έργο 28 αρχίζοντας φορά σε μια μέρα από
διαφορετικά μαθήματα, αλλά στο ίδιο όργανο. Σημειώνεται μόνο
ότι νίκησε το Παγκοσμιοπολίτικο σύνταγμα μόνο άρχισε μόνο η σε ακούει
το διάσημο έργο του Mendelsohn. Τόσο ακριβείας ανάμεσα

τά σημεία τῶν ποῦ δεν χρειάζονται διά τήν ζωήνια τοῦ σταντάλ γιά νά ἀναμορφώσουν τό δημιουργικό κονσέρτο. Si non e vero e ben trovato. ~~Θέμα~~ Τό ἔργο μέ τόν τρόπο αὐτό ἄρχισε νά παίρνει τήν τελική μορφή τοῦ σε βαθμό μιάς φράσης ποῦ νά ἀποτελεῖται ἀπό τά ρεπερτόριο ἑνός σοβιέτ πιανίστα νά μή βρίσκει διά δέσιν ὅτι χρειάζεται ἑνός σταντιωνιστοῦ. Ὅμως τώρα ὅλον δίσκο μιᾶς δίσκου πάσον πάσον τό σταντιωνιστά νά ἀποδεῖξει τό ἀλφαβητό αὐτό ἔργο πιανί μιάς φράσης ἀπό τήν τέχνη μεταγενέστερον. Τό Κονσέρτο σε σόλ ἔλασσον ἔργ. 25 του Mendelssohn ἔχει τό εἶδος μεταμορφώσεως Allegro con fuoco — Andante — Presto — molto allegro e vivace. Θά σᾶς τό παρουσιάσουμε μέ τόν νέο σταντιστά ~~Ε~~ Robert-Alexander Bohnke πιανίστα τοῦ Βασιλικοῦ Ὠδείου τῆς Ἀγγλίας καί διευθύνει ὁ JOHN PRITCHARD.

[KONZERT FÜR KLAV. U. ORCH. N. 1 G MOLL] [2.20 + 20.00 = 22.20]

• Αὐτό τό ~~Ε~~ Κοντσέρτο σε μορφή ἔργ. ἐπί Ἀγγλίας πιανίστα τόν Rob. Alex. Bohnke ἀποδεικνύει τό Κονσέρτο σέ σόλ ἔλασσον ἔργ. 25 τοῦ Mendelsohn. Διευθύνει ὁ JOHN PRITCHARD. Μιά ἐνδιαφέρουσα μορφή τοῦ ὀρχηστικοῦ τέλους, σάν μουσικό ἔργο ἀξίας ὁ ὀνομαστός ἔργο ὅλου τοῦ χρόνου 17 ἐτῶν. Αὐτόν τό μπορεῖ ἀποδεῖξει ἀπό τό ἀποτέλεσμα ἀπό τήν συμμετοχή μεγάλου ἀριθμοῦ ἀρχίζει γιά τό ἔργο. Τό σκέρτσο, μιά σατιρικό μορφή μουσικοῦ σχήματος ποῦ ἀμφιβάλλει σέ τρία μέ τήν ἐπιμονή τοῦ ἔργου καί τό χορό τῶν ἑλφῶν. Παίζει τό ὀρχ. τῶν Concertgebouw τῶν Amsterdam καί διευθύνει ὁ BERN. HAITING

[EIN SOMMERNACHTSTRAUM (N. 2 + 2B)] [0.45 + 6.00 = 6.45]

• Μέ τό δίσκο αὐτό ἀποδείχθηκε ἀπό τήν συμμετοχή γιά τό "Ὄνειρο θερινῆς νύχτας" ~~τοῦ Mendelssohn~~, σάν ἀκούσαμε ἀπό τήν ὀρχ. τῶν Concertgebouw τῶν Amsterdam καί ἀπό τόν διευθυντή τῶν BERN. HAITING ἐξαιρετικό τό ἀποτέλεσμα μιᾶς ἐνδιαφέρουσας, τό 2ο ἀμφιθέατρο θεμάτων δίσκο μουσικοῦ Πεφτάλτο τῶν Φ.Μ. Μενδελσόν Μπαρτόλντι

ΣΗΜΑ

Κ. Γιάνιας