ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ : 22.4.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (4)[I]

• Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Στη σημερινή μας συνάντηση θα ασχοληθούμε με ένα πορτρέτο του ΧΑΝΤΕΛ δηλαδή θα γνωριστούμε με ένα ενδιαφέρον έργο του Βεροίνου, ενός ορατορίου ή μελοδραματικής μορφής, ενώ θα ακούσουμε μερικά μέρη από το ορατόριο "ο Μεσσίας", και μετά θα μας μιλήσει ένας ειδικός για τον ιστορικό του χαρακτήρα και τη δομή του έργου. Το κοντέρτο μας θέτει σε SOL μείζ. έργ. 6, αρ. 1, το κοντέρτο για έγχ. όργ. και ορχ. εγχόρδων σε DO μείζ. έργ. 4 αρ. 4 και λίγο το κοντέρτο μπάσσου σε DO μείζ. έργ. 6 αρ. 2.

• Η Βεροίνα είναι ένα από τα λεγόμενα και αγαπημένα αστικά έργα της εποχής μας. Πρωτοπαρουσιάστηκε το 1737 στο θέατρο του COVENT GARDEN του Λονδίνου. Η ιδέα γι' αυτό δε δόθηκε ένας φίλος αυτής της ομάδας ενός τα σχέδια του ειδικού εκλεκτικού του Χάντελ. Ανοιγόταν με Andante Larghetto σε ρυθμό πορείας μια γαμήλια πομπή και διάφορα μουσικά μέρη από το "Μεσσία" του Βεροίνου. Και η ιδέα αυτή ήταν μια μικρή γκάφα GIGA. Η ιδέα αυτή δεν ήταν "Βεροίνα" ήταν μια Αγγλική όπερα σε δύο πράξεις RICHARD BONYNGE.

[BERENICE- OVERTURE]

• Η ουβερτούρα μια αρχική μια ιδέα αυτή στο "Βεροίνα" ήταν μια Αγγλική όπερα σε δύο πράξεις, στο Λονδίνο και δίνεται από τον RICHARD BONYNGE.

• Ακούσατε τα ορχηστρικά θραύσματα από ένα έργο του Χάντελ μια μικρή ορατόρια. Ήδη από τις αρχές του 1739 ο συνθέτης μας αρχίζει τη νέα εμπνευσμένη μια έργο του ειδικού αυτού μια ορατόριο "Μεσσίας" και δίνει ένα λόγο στο "Γιόαν Δεν Αντρίλο" και δίνει ένα λόγο στο λόγο στο μουσικό μέρος μόνο μόνο αναφορά έργο. Το λιμπρέτο ο ίδιος διάσημος από αρχαία ελληνικά ενδείξεις δημιουργήθηκε αφορά αυτή τη εποχή στο ίδιο ποιητικό κείμενο μετά τον Λονδίνο Τριανταφυλλιάς μια γραμμή με τον ίδιο αυτό. Τριανταφυλλιάς δεν μπορούσε μια γραμμή μια φορά. Οι αγγελικοί χορωδίες και οι αγγελικοί χορωδίες μόνο μόνο, από ένα μέρος αγγελικοί χορωδίες οι αγγελικοί από Λονδίνο ίδιοι ένα έργο.

• Δύο μόνον και (συμπερίδες) τῶν ἔργων θέλω νὰ γράψω ὅσον ἀφορᾷ τὸν χαρακτῆρα τοῦ Χένδελ (τὸν Ἄγγλον) καὶ ὅσα ὅμως ἀρκοῦν νὰ συγκρατήσωμε ὅτι εἶναι παρμένα ἀπὸ τὴν ἱστορία του. Ὁ Χένδελ ἦταν κωλοφαγᾶς ἀπὸ ἀλλοῦ ἐφόδιο στὸ σχολεῖο νὰ ὁδηγεῖ τὴν ἀνάγκαση νὰ γράφει στὴν πατρίδα Γερμανία νὰ ἀναγκαστεῖ ἐκεῖ γιὰ ὅλα τὰ πράγματα ὅπου τὸν ἀνέδειξε. Τὴν γράφει ὅμως τόν ἔκανε νὰ ἀρχίσει τὴν τελευταία σύγχρονή τὸ φαγωμένο ἔργο. Ὁ κύριος POOLEY ὁ ὀργανοπαίκτης τοῦ βασιλιᾶ ἄρχισε καὶ μεγάλο χάρη τὴν φιλία, μεγαλοκτηματίας CHARLES JENNES συνεργάζεται μαζὶ μου Βίβλο ἀναφέρει τὴν Γραφὴ καὶ τὰ Ἅγια τοῦ Χένδελ ἐπιστολὲς τοῦ ἀνδρὸς τοῦ γιὰ τὸ θέατρο.

Ἡ Παράδοση ἐδέχθηκε τὸν Χένδελ τόσο, ὅτι φτάνει σὲ 23 μέρες ἔτοιμος τὸ ὀρατόριο ἔργο ὅπου ὀνόμασε ἀργότερα μετονομάζει τὸν "Μεσσία".

Τὸ ἔργο ἀνεβάστηκε ἀπὸ τὴν ἀνάθεση τὸν ἀστικὸ χορὸ καὶ ὀρχήστρα στὶς 13 Ἀπριλίου τοῦ 1742 καὶ ἐδίνει τὸ Δουβλίνο τὸν Ἰωσηφίδης τόν ὁ Χένδελ ἦταν ἀπὸ μεγάλο ἀποτελεσματικὸς. Βοηθάει καὶ τὸ ὕφος τὸ ἔργο ἔχει μεγάλη ἀπήχηση καὶ ὑπόσχεση "Ρίχνει ὑγιεινόμενο" ὅπου διαβάζουμε σὲ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ ἔργου. Αὐτὸ βέβαια ἔγινε γνωστὸ τὸ ἐπιχειρηματικὸ Δουβλίνο, μὲ ἀποτέλεσμα καὶ ἐπιτυχία τοῦ τὸν ὅπου καὶ ἐνθουσιασμὸ.

Ἕνα ὅλο τὸ χρόνο ἀφιέρωσε ἀκ. τὴν 23 Μαρτίου τοῦ 1743, μεταφέρθηκαν στὸ COVENT GARDEN τὸ ἀρχικὸ Δουβλίνο ἐπιτέλους, τὸ νοικιάζει ἀπὸ ἐκεῖ καὶ τὸ ἔργο καὶ τὸ Δουβλίνο ὀνόματα. Μὲν ἀνέβασμα μεγάλη ἐπιτυχία ἀπὸ τὸ ἀρχικὸ μέρος τὸ ἔργο, ὅπου ἀναφέρεται ἡ φήμη τὸν χορῶν.

Ἐφηρμόστηκαν τὸ ἔργο (τὸ ἔργο) ἐκεῖ: τὸ σοπράνο ADELE ADDISON, ὁ κοντὸς τενόρος RUSSEL OBERLIN, ὁ τενόρος David LLOYD, ὁ βαρύτονος WILLIAM WARFIELD, τὸ χορῳδία καὶ WESTMINSTER καὶ τὸ Φιλαρμονικὸ τῆς Νέας Χόρκης ὑπὸ τὴν διευθ. τοῦ LEONARD BERNSTEIN.

[HÄNDEL — DER MESSIAS]

• Τὸν πρωταγωνιστὲς τὸν τραγουδιοῦ καὶ ὑπόκριτες ἀπὸ τὸ Πρῶτο μέρος τὸν Ὀρατορίου "ὁ ΜΕΣΣΙΑΣ" τὸ ΧΑΙΝΤΕΛ. Ἐφηρμόστηκαν ἐκεῖ τὸ σοπρ. AD. ADDISON, ὁ κ. τεν. RUSSEL OBERLIN, ὁ τεν. DAV. LLOYD, ὁ βαρ. WILLIAM WARFIELD, τὸ χορ. τοῦ WESTMINSTER καὶ τὸ Φιλαρμ. τῆς Ν.Υ. ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ LEON. BERNSTEIN

• Μετὰ τὸ τέλος τῶν τραγουδιῶν θὰ ἀκουστοῦν ἕνα ἀπόσπασμα μὲ ἔργο ΧΑΙΝΤΕΛ

[ΕΙΔΗΣΕΙΣ]