ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

S. E. ELGAR: STR. QUARTETT
GUST. HOLST: St PAUL-SUITE

ΤΡΙΤΗ: 5. 9. 78

23'00 – 24'00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί φίλοι συνομιλητές σας,
Στὴ σειρά αὐτὴ ἔχουμε ἐπιλαμπάσει τὸν μεγάλο Ἑλληνικὸ συνθέτη γιὰ νὰ γνωρίσουμε κάποιες πλευρὲς τῆς ἀξιόλογης ἀστικῆς φυσικῆς παραγωγῆς ἀλλὰ καὶ ξένες σὲ ἐνδιαφέρον μὲ ἕνα ἔργο φυσικοῦ δοκιμίου ποὺ ἀγάπησα ἀνέκαθεν: Τὸ Κουαρτέτο ἐγχόρδων σὲ μὶ ἔλασσον op. 83 (ὁ μοναδικό, ἀπὸ ὅσα γνωρίζω ὁριοθετούμενο παραγωγὴ τοῦ μεγάλου ἀνδρὸς γιὰ μικρὴ σύνθεση) ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ ὁ Ἄγγλος ἀνδρέας φρόντισε νὰ παιχτεῖ. Ὅπως καὶ ὁ Holst ἔτσι καὶ οἱ μὲ ἔλασ. σὲ οἱ ἐκφυλεῖς ἔχουν τὴν ἐλπίδα νὰ ἀκουστοῦν οἱ προηγούμενες ἐπιλογές, ἔτσι καὶ τὸ Κουαρτέτο ἔγχ. ἕνα γραμμόφωνο γύρω στὸ 1918 καὶ ὀνομαζόμενο τὸ πιὸ ἄρτιο ἐπιτεύγμα τοῦ ELGAR. Τὸ ἔργο ἀποτελεῖται ἀπὸ 3 μέρη ἀλλὰ ἐδῶ (ἀφοῦ ἀπαιτεῖται μὲ τὶς ἐπιλογές μας): Allo mod.to, Poco andante (piacevole) καὶ Finale (Allo mod.to). Παίζουν οἱ HUGH BEAN καὶ FRANCIS MASON β' καὶ β' βιολί, ὁ CHRISTOFER WELLINGTON, βιόλα, καὶ ἡ EILEEN CROXFORD β/τσέλο.

[S. E. ELGAR: STREICHQUARTETT IN E OP. 83] [31'00]

Η ἀόρ. ἀνω. μὲ ἔργο ὑψίστης ἀξίας ἀστικῆς βρετανικῆς ἔμπνευσης (SIR ED. ELGAR) μὲ τὸ Κουαρτέτο ἐγχόρδων σε μὶ ἔλασσ. op. 83. παίζουν οἱ HUGH BEAN καὶ FRANCIS MASON β' καὶ β' βιολί, ὁ CHRISTOFER WELLINGTON βιόλα καὶ ἡ EILEEN CROXFORD β/τσέλο.

Ένας Άγγλος συνθέτης και δάσκαλος τέλος έγραψε σύγχρονα αριστουργήματα. Ένα από τους πιο γνωστούς Συμφωνικούς μαέστρους είναι ο GUSTAV HOLST, ο οποίος γεννήθηκε το 1874 στο CHELTENHAM και πέθανε στο London το 1934. Τα πρώτα χρόνια μετά τον μαθητεύσαν τόσο στο πιάνο όσο και στο έντονο. Όμως πάνω από τον πατέρα του, ο οποίος δε σοβαρεύτηκε ποτέ μεταξύ μουσικών. Η δυνατή δόση και η αγάπη αφοσίωσή του ~~[illegible]~~ τον έκαναν να βρει τα ιδιαίτερα τα στον Μόζαρτ και δοσία το έργο δαιμόνιο, στη μυστική ηθική. Τους δύο αυτό τα δραστήρια δημιουργήθηκε τον πιανίστα πάθος και η βοσή του για το μυστικισμό. Έχει γράψει 5 Όπερες, μεγάλο θεατρικό έργο σε δόσια και σε Έργο στίχο Ίδιο, μια σημαντικά μια τραγουδιά, μια εκκλησιαστική suite "Πλανήτες" αυτό τη εποχή σημαντικά γραμμένο και εξαιρετικά μοναδικό. Σ' αυτή τη Ρήματα μαλλιαρίζει αρμονικά και η suite τα Άγια Πάτρα και δα σε ακούσουμε σύντομα μια ενορχήστρωση. Τα έργο χαρακτηρίστο ότι γεννήθηκε σε δύο μέρη μέρη: JIG – OSTINATO – INTERMEZZO. Η σύνθεση μέρη τα ίδια τέλος: FINALE. Πάμε το εκκλησιαστικό δυσκόλεια τη Ανακρίβειας του ST. MARTIN IN THE FIELDS σε διεύθυνση NEVILLE MARINER

[GUSTAV HOLST: ST PAULS SUITE] [15'00]

[ΑΠΟΓΕΝΗΣΕΙΣ – ΕΗΜΑ]

Σουίτ Άγιος Παύλος το GUST. HOLST
σε ένωσε! από Ορχ. εκκλ. Ίν Ανακ.