ΠΑΡΑΣΕΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΜΑΝΝΙΔΗ

SCHOMANN: KLAVIERKONZERT (Am op. 54)
" ~~NOVELLETTE NO 3 (F dur)~~
" FANTASIESTÜCKE OP. 111
" INTR. U. ALLO APASSIONATO OP. 92

ΤΡΙΤΗ: 23.05 – 24.05

[13.9.66]

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Αυτή τη σκαμπανεβάσματα αυτή ξεφυγεύεται πολύ παρανοιάφα ὁ μεγαλοπρεπής ἀφηγητής τοῦ Schumann για κάθε Φανιάτες.

• Μιὰ ἀνάγκη μιας ἐπιφυλάσσει δὲ ἀποδοκε ἔργο δίνει ἐπιφανεῖα ἀπὸ τὸ ἀγαπημένο του ἔργο τὸ πιάνο. (1)

• Ἀρχίζουμε μὲ τὸ μοναδικὸ κοντέρτο (2) γιὰ πιάνο (ὀρχήστρα) σὲ λά ἔλασσονα ἔργο 54. Σὲ μανίνα ἄλλο ἔργο τοῦ δίνει δὲν ἐπιλέξαμε λόγο ἀγκόρμπλα, ἐπιφορτίστας μὲ ἀδυνάμεια γι' αὐτὸν μιαοφρίδ ὅμως τὰ ἀριστούργηματα αὐτοῦ τοῦ λόγου ἐπιφανίσαν οἱ ὄρεξη τοῦ τὸ μεγάλο, ὅπου ὁ αὐτὸς τὸ ἔργο. Ἔνιωθε ἀναφερόμενος δὲ τὸ κοντέρτο σε μὲ λά ἔλασσονα ἕνα τὸ ὡραιότερο ἔργο τοῦ εἴδους αὐτοῦ ποὺ ἔχει ἐμπνευσθεῖ ποτέ τοῦ ρομαντικοῦ ἐπιστήμου. Μὲ ἀνάγκη αὐτὴ ποὺ νιώθουμε ἴσως ἀγκιστρόφερο ὁλό εἶδος τῆς φαντασίας παρὰ τοῦ κοντέρτου, ἡ ἀδυναμία τοῦ δίνει γιὰ πολλὰ δίνομαι, οἱ ἐμπνεύσεις τοῦ μιᾶς γιὰ ἕνα φόρμας μεταφέρουμε ποὺ φτάνει τὴν τελειότητα. Πολλοὶ οἱ ὄρεξη τὴ διάρκεια τοῦ ἔργου αὐτοῦ ὁ ακροατής δὲν βρίσκει μπροστά σε πόνο τὰ δημιουργήματα μπροστά σε πόνο τὰ ἀδιέξοδα ποὺ ἔδω σκαλὶ παρανοιά-~~ζόταν~~ ζόταν ἐκεῖς ἀφεφνίες του ποὺ ἀπεγνωσμένα προσπαθοῦν τὰ ἐξαντλοῦν ἐκεῖ ἀπόλυτη, ἀλλὰ ἔχει μέσα στὴν ἰδιοσυγκρασία του, φόρμα ἕνα σονάτας. Ἕνα ἀρχὴ τὴ ὡραία ὀρχήστρα καὶ ἀγκάλιασμα δέσποτε τὸ ἔργο του μιᾶς ἀξιόλογα ἀπὸ αὐτὴ τοῦ ὀρχήστρου ἀκροατή, κάθε καὶ τὴ σταυρόπνοα τὸν φορέσματα ἔκανε τὸ κοντέρτο τοῦ δίνει ἐκεῖ ἀκόμη τὴ

από αγγλικής σκοπιάς τόσο των δημοτικών και διάφορα τόσο και των δημόσιων των ανεξιών. Πάντα όμως ο πολύφημος έργο του μας μας: Allegro affettuoso — Intermezzo: Andantino grazioso — Allo vivace. ~~Τα~~ Τα ~~ουρά~~ έργο δύο τα ακούσαν από τον Φιλαρμονικό ορχήστρα του Βαρσοβίας υπό διεύθυνση του WITOLD ROWICKI, και μαζί τον τον SWIATOSLAW RICHTER.

[208/A]

• Η ενόργανη μας μια έργο δεύτερη αρχίζει με το Κοντέρτο το 65 για πιάνο έργο 54 για πιάνο και ορχήστρα. ~~Το δεύτερο~~ Έκανε η Φιλαρμονικό ορχήστρα του Βαρσοβίας με διευθυντή τον WITOLD ROWICKI και με σολίστ τον Σβιατοσλάβ Ρίχτερ. Ακούγεται με ~~δύο φορές~~ Φανταστικό κομμάτι ~~ένα~~ έργο 111. Θα σας τα μεταδώσουμε με την σταρίστα VERONICA JOCHUM, VON MOLTKE

[336/B N.2]

• Αυτό την σταρίστα VERONICA JOCHUM VON MOLTKE τραγουδά τα έργο Φανταστικό κομμάτι ~~ένα~~ έργο 111, τον δίσκο.

• Η ενόργανη μας με έργο δίσκο ερμηνευόμενη από το Πιάνο δύο χεριών και ένα από τις σπάνια ακούστε έργα του, ~~Μια σύνθεση~~ γραμμένο από ώριμη ηλικία δεν δά αξίζει να ακούσει κανείς. ~~[illegible]~~: Εκτελεστή και Allo appassionato σε σολ μείζονα έργο 92. Θα τα ακούσετε από την Φιλαρμονική ορχ. του Βαρσοβίας υπό διεύθυνση του Ιλαρίου Βιλκόμιρ. Σολίστ ο SWIATOSLAW RICHTER.

[208/B N.1]

• Η ενόργανη μας μια έργο δεύτερη ερμηνευόμενη από το πιάνο μαζί με την Εκτελεστή και Allo appassionato θα ακουστούν από την Φιλαρμ. ορχ. του Βαρσοβίας υπό την διεύθυνση του Ιλαρίου Βιλκόμιρ και με σολίστ τον εξαιρετικό πιανίστα Σβιατοσλάβ Ρίχτερ.

• Τα μεταδίδουμε τον ενόργανο μας «Γιο ταξιδιώτη» του Κρασίνσκι φρουνιά θα ακουστούν και θεραπεύει ο μουσ. σκηνοθ. κος Ιλ. Κ. Γιαν.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΠΙ ΑΜΟΙΒΕΙ