ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BRAHMS: SYMPH. Nº 2
LIEDER.
HUNG. TÄNZE

ΤΡΙΤΗ: 10. 12. 74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ — 01.⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ο Αγ. Ἀφροδαῖ παρουσίαση σας!

Θέμα και το ενδιαφέρον μιας τόσο αγαπημένης Συμφωνίας από τόσον εξαιρετικούς ερμηνευτές ότι ένας ανθρώπος πολύ ορισμένος στον Μπραμς, έτσι και η ανάγκη μου δα ένα αγαπημένο σε έργο στο φετινό ανθρ.: Ο Μεγάλος Μελωδός. Αντίθετα με τον Μπραμς ο Μελωδός έφτιαξε μεγάλο βάρος στην ανάπτυξη του κομματιού. Μέσα στο πλάτος κατάφερε τον φετινό 27 έργα για μεγάλη ορχήστρα δημιουργώντας: οι 4 Συμφωνίες του, 2 Κοντσέρτα και ο αριστουργηματικός Παρασσής σαν σε 5α. Δέκα τα Haydn έναντι 56. Η ανάγκη μου ένα ανθ. δ αφίσα με τη Συμφωνία του αρ. 2 σε ρε μείζονα έναντι 7Β. Παρ' όλο ότι φτιάχτηκαν 2 ορχηστρικές δεκαετίες για τα αριστουργήματα του ανάτολου της 1ης Συμφωνίας σε 1 κόσμο μετά μετώπου φετινό φτιάχτηκε ο Μελωδός για τα μεγάλα δίσκο τον 2ο Συμφωνίας του. Ένας μετρημένος μεταγενέστερα φτιάχτηκε το αυθόρμητο και αυθόδο'ο αυτό έργο μεσα σε ένα πολύ πολύ σφιγμένο τον Μελωδός δεκαετίας μια απόσταση (σε ανάμνες) πολύ μεγάλη. Και ένα εντελώς ένα. Γιατί ένας σφαιρικός τόνος βάλαμε δε το έργο αυτό φτιάχτηκε ο ανάλογα δίνει ενδιαφέρον σε δέκτες ~~μιας~~ μοναδικά ήχου μας δίνει μια μαγεμένη. Ιδιαίτερα φαρμακευτικοποιήθηκαν η απόσταση του αρχικού Allegro non troppo τόν μια δίνει εαυτό, ιδιαίτερα ανθρώπινες μελωδίες κάνοντας τον μετά τις ιδιαίτερα γεμάτες φωτεινά χρώματα και εξαιρετική διάθεση. Ένας σχεδόν τραγουδιστός τόνος ενώνεται σε β' μέρος Adagio non troppo μεσα σε ένα διαφορετικό γραφικό κόσμο.

Ένα χαρτάκι μπροστά σχεδόν σε κάθε έργο χωρίζει το Adagio από το Finale της συμφωνίας, All° con spirito, που ακολουθεί η χαρακτηριστική αδιάσπαστη φράση του σχεδόν μισού λεπτού του έργου, η αλυσίδα ενιαίου του δεύτερου ένιαν σύμπαν και ισχυρίστηκε ότι η 2η Συμφωνία στη Μείζονα είναι η πιο τέλεια συμφωνία. Μια άποψη που μπορεί βέβαια εύκολα το έργο αυτό από αυτή τη φιλόδοξη Φιλαρμονία στη δίσκο δ HERBERT VON KARAJAN.

[J. BRAHMS: SYMPHONIE N.2 IN D MAJOR OP. 73]

3.00
+ 38.00
43.00

Η ενόρχηση μια μεγ. έργο BRAHMS άρχισε μεν τη Λειψ. αρ. 2 σε Ρε μαζί. έργο 73 στο ακούστε από τη φιλ. Φιλαρμονία και τον τη διευθ. του H. VON KARAJAN. Και ανεφέρθη μεν 5 Τραγούδια στο θα ακούσετε από τη CHRISTA LUDWIG μεν τον GEOFREY PARSONS στο πιάνο. Οι τίτλοι λοιπόν οι έξης: Πάνω στο χείμα – Μοναξιά στο πέλαγο – Μια ανάμνηση νύχτας Αδιάφορα μεν και Ανάφερη Λεμονάτη.

[J. BRAHMS: LIEDER SIDE 2/N.3-6 και SIDE 1/N.8]

Από τη CHRISTA LUDWIG και τον GEOFREY PARSONS στο πιάνο ακούστε 5 Τραγούδια του Brahms. Η ακρόαση μια ενιαία μεν έργο του μεγάλου Γερμανού μελοποιητού ανάλογα θα πρέπει μεν μερικοί Ελληνικοί τρόποι του δίσκου γραμμοφωνίας μεταφέρει τραγούδια. Οι τρεις αυτοί αρχικά γράφτηκαν για πιάνο για 4 χέρια, δεύτερα τέσσερις μεταγραμμένοι για διάφορες ανδρικές φωνές, πιο πολύ φυσικά αλτ. φωνές. Θα ακούσετε τρία του τρίο αρ. 7 σε Ρε μείζονα σε διαφ. Hallen) και τον τρόπο αρ. 12 σε Ρε Ε. Ε. και αρ. 13 σε Ρε μείζονα σε ενορχήστρωση Parlow. Πάλι η Φιλαρμ. αρχ. του Βιέννης και διευθύν ο FRITZ REINER.

[J. BRAHMS: UNGARISCHE TÄNZE No 7, 12, 13,]

Η ακόμη μια ενόρχηση θα ήταν μεν ένα μέρος τρόπο Ελληνικής Φιλαρμ. Τον ίδ. αρ. 19, σε Σι Ε. και Λα Ε. σε ενορχήστρωση DVORÁK και τον ίδ. 1 σε Σολ Ε. σε ενορχήστρωση του ίδιου του Μαέστρο. Πάλι πάλι η φιλαρμ. αρχ. του Βιέννης και διευθύν ο FR. REINER.

[J. BRAHMS: UNGARISCHE TÄNZE No 19, 21, 1]

Αλλά τα Ελληνικά τρόπο θα ακούσετε από τη φιλαρμ. αρχ. του Βιέννης και τον τη διευθ. του FR. REINER ολοκλήρωμα και η ακόμη μια μεν έργο JOHANNES BRAHMS.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννέ