ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 18.7.78

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας. Ακούσατε παρακάτω σας! Με την ίδια ευκαιρία συνεχίζουμε την μελέτη Ξένων Κρίτη Ν. Σχολικού. Στο σημερινό τρίτο μελετάμε μόνον την αρχή από τις 3 Εικόνες για ορχήστρα και ενισχυμένα πνευστά του έργου του γάλλου συνθέτη "GIGUES". Η δεύτερη πιάνο με τα δικά σας ακούστε τη ίδιας ειδ. τάση και το γνωστό κομμάτι από τις 3 του τρίτου. Πρόκειται για την γνωστή "IBERIA" που αποτελείται και αυτή με τις ευρά του από 3 μέρη. Η κ. Χορν από τα 3 αυτά τεμαχάκια τα σίγουρα ενιαία ρεπερτόριό σου, δίνει μιάν ιδέα η τέχνη, εμπνεύσθηκε από τη Γαλλία. Τα 3 μέρη του έργου του έχουν τους εξής δικούς τους τίτλους: "Από τα δρόμια κάνει τις δικές" "Αρώματα μέσα στη νύχτα" και τέλος "Πρωινό μια μέρα γιορτής". Η "IBERIA" σε τη σύνθεσε δίνει μέσα στο Ρωμαϊκό τις Ρωμαϊκής Ισπ. και ένα τις διευθ. του ERN. ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: IBERIA] [2:00 / 18:00 / 20:00]

Η ίδια ακόμη, μέσα έργο CL. DEBUSSY, αρχίζει μέσα "IBERIA" και 2η από τις 3 ΕΙΚΟΝΕΣ για ορχ. του μεγάλου σύνθετη τον ακούσαμε από τις Ορχ. της Ρωμαϊκής Ισπανίας και δίνει τις διευθ. του ERN. ANSERMET. Πάλι από τα ίδια αγγλικά σε ακούσαμε και το ίδιο έργο της ίδιας μουσ. τη έχει στο τίτλο "RONDES DU PRINTEMPS" δηλ. "Κύκλοι της άνοιξης" και ακούγεται το Ι' και Ρωμαϊκό κομμάτι από τις 3 Εικόνες

αυτή διεύθυνε ο Ernest Ansermet.

[CL. DEBUSSY: JEUX] [2.00 / 17.00 / 19.00]

Η ιδέα αυτό μεν είναι έργο CL. DEBUSSY άρχισε μεν το χορογραφικό ποίημα «Παιχνίδια», που ανοίχτηκε από τη χορ. της Ρωσικής Εποποιίας και μεν διευθ. ο Ernest Ansermet. Και ανοιχτήκαν μεν τα Ballets για κείνο και χορ. Σε έργο το 1910 αυτό ο μεγάλος μουσικός πρόσφερε για τις ορχήστρες του CONSERVATOIRE στο Παρίσι. Ύστερα όμως το έργο βγήκε από το χορογραφικό και ξαναγράφτηκε από τον Stravinsky σε μορφή συμφωνικού κομμάτι, που το αφιέρωσε στο συμπατριώτη του βιολονίστα Σον μεν αυτόν δίνει δύο αυτοτελείς χορ. του Robert Gugolz, που παραδίνει σε χορ. τον ρωμαντικής Εποχής μεν διευθ. τον ERN. ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: RAPSODIE POUR CLAR. ET ORCH] [8.00]

Από τον Robert Gugolz αυτοτελείς Ραψωδία για κλαρίνο και χορ. του Κωστή Μεμόνε σε. [redacted] Τέλος της Ρωμαντικής Εποχής διεύθυνε ο ERNEST ANSERMET. Η ιδέα αυτή θυμίζει τον κύκλο ενός από τους αγιογραφίες στο έργο του Κ. Μεμόνου δύο Ραψωδίες μεν 6 Πρελούδια και το 2ο βιβλίο του δύο αυτοτελείς από τη Monique Haas: Καλαμιά, Νυχτερινή φύλλα, LA PUERTA DEL VINO, Η Νεράιδες και Εξαίρετες χορεύτριες, Ρίτα και ο θρυλικός LAXINE.

[CL. DEBUSSY: 6 PRELUDES, LIVRE II Nos 1-6]

Και μεν 6 Πρελούδια για πιάνο το Β' βιβλίο, τα αυτοτελείς από τη Monique Haas ηχήσαμε και το κύκλο ενός από τους αγιογραφίες του Κ. Μεμόνου.

Εδώ τελειώνει και η ιστορ. μου.

Κ.Τ.Λ.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Μεμόνε