ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 5.11.69

ΩΡΑ: 23.45 - 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10)α

• Αγαπητοί φίλοι ἀκροατές καλησπέρα σας. Στὴν ἀπόψη μας ἐκπομπή, ἐπειδὴ ἀκούσθηκε ἀγγλικοῦ ὁ φίλος Πορτρ. τοῦ JOS. HAYDN, θὰ ἀρχίσουμε μὲ τὴν συμφωνία τοῦ ἀριθμοῦ 49 σὲ φα ἐλάσσονα σύμφωνα γραμένη καὶ μὲ τὴν ἐπωνυμία «LA PASSIONE». Ἔτσι τὸ σύμφωνία αὐτὸ ἀνήκει στὴν ὀνομαζόμενη περίοδο τοῦ μπαρόκ περίπου, ἀπὸ τὶς ὀλιγοστὲς τοῦ ἔργου τοῦ χαρακτηρίζεται ἡ περίοδος παραδοσιακῆς περίπου. Η ~~περίοδος~~ περίοδος αὐτὴ, ποὺ ἄρχισε ~~τελειώνει~~ τελειώνει τὴν ὀρχηστρικὴ τὴν μορφὴ γύρω στὸ 1768, ἔχει σὰν κύριο χαρακτηριστικό τους τὴν ἐλάσσονες κλίμακες καὶ σιγὰ σιγὰ ὁ Haydn χρησιμοποιεῖ μὲ σχετικὴ ἄνεση. Ἀπὸ τὴν περίοδο αὐτὴ οἱ ἀκροατὲς μας ἔχουν ἀκούσει τὸ ὀρατόριο τοῦ ὁποίου τὸ ἀρ. 29 σὲ ρὲ ἐλάσσονα γραμένο πάνω σὲ «LAMENTATIONE», καὶ πολὺ ἐπιτυχημένο μας τὴν ὀρχήστρα τὴν ὁποία μὲ τὴν ἐπωνυμία «DIE TRAUER». Ἐδῶ νὰ ἀναφέρω «τὸ ΟΛΙΦΙΕ». Η ὀρχ. μὲ τὴν ἐπωνυμία «LA DIE TRAUER». Ἐδῶ νὰ ἀναφέρω «τὸ ΟΛΙΦΙΕ». Η ὀρχ. ἀρ. 49 σὲ φὰ ἐλάσσονα ποὺ σὰν μελοδραματικὴ ἀκούστε, ἀρχίζει μὲ τὸν ὑπέροχο Adagio ποὺ μοιάζει μὲ τὸ πένθος ποὺ γεμίζει τὴν ἐκκλησιαστικὴ σονάτα τοῦ σονάτας. Τὸ ἐπόμενο δίνει ἀφορμὴ τὴν ἐπόμενη καὶ μόνο μιὰ φορὰ ἀκούστηκε διαφόρτωση διαφορετικὴ ἀπὸ τὴ γίγαντα. Τὸ ὀρφανικὸ Allegro ποὺ ἀκολουθεῖ εἶναι τὸν χαρακτηριστικὸ δεύτερο τὴν ἀρμονικὴ ~~τὸ Menuetto~~ ποὺ ἔχει φτιάξει ὁ σονάτας στὴν μεγάλη διμερεῖς τὴν ὀρχήστρα. Ἐξ ἴσου ἐπιτυχὲς εἶναι καὶ τὸ φινάλε ποὺ ἀκολουθεῖ. Μόνο τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι χαρακτηριστικὸ φίλοι ὅλοι ὀξύτατοι μελῳδικὴ γιὰ τὸ ἔργο σὰν μιὰ ἐκκλησιαστικὴ χαρᾶς καὶ ἀνοιξιάτικη. Αὐτὴ τὸ Presto - Finale χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν ἐπιμονὴ ἀλφάβητο τοῦ ἐπόμενου Allegro. Τὸν Λεβ. ἀρ. 49 σὲ φὰ ἐλάσσονα τὸν Ἀλάστε δὲ τὸν ἀκούστε ἀπὸ τὴν φωνὴ ὀρχ. τὸν Jordiva καὶ τὸν Leslie Jones.

1.20
1.40
20.00
23.00

[SYMPHONIE N. 49 IN FA MIN.]

• Ἐδῶ ἀκούσαμε τὸν Λεβ. ἀρ. 49 σὲ φὰ ἐλάσσονα γραμένο ἀπὸ τὸν συνθέτη μὲ τὴν ἐπωνυμία «LA PASSIONE» τοῦ HAYDN. Τὸν φωνὴ ὀρχ. ὀρχ. τὸν Jordiva καὶ τὸν Leslie Jones.

• Η φήμη του Χαϊντν σ' ολόκληρο εξωτερικό είχε και πολλές φορές τονισθεί και υπόψιν μας παραγγείλει τον σύνθετο κυρίως δι' τα σύνθετα σε έργα στις 24 Ιουνίου. Και όμως μελετώντας τα έργα αυτά υπάρχουν έργα σε τέτοια ύφος τα εξηγούν τα ονόματα δι' φορείς και ανάλογα από μερικά εξ αυτών. Μια ανάμνηση μας συνέβη δε σε μελετήσουμε δύο μελοδραματικά του Γλουκ από τη "ARMIDA", σε τέτοιο η τελευταία του όπερα σειρά σε έργα για το φεγγαρινό θέατρο του Εστερχάζυ και μαζί στις δύο τέχνες τα αλληλοπαλαίας ιλαρίας-θρησκείας. Η μουσική της Ιφιγένειας αυτής αντιπροσωπεύει μερικές χαρακτηριστικές στιγμές του όπερας δίνοντας μια σχεδόν πλήρη εικόνα του έργου. Αμφιβάλλω αν σύνθεσε και πάλι ο GLUCK τον ύφος η σύνθεση ολόκληρο το έργο σε δα ακούστε τίποτα αναφερόμενο. Μάλιστα και δύο μερικά μέρη μας δίνει η μουσική του LESLIE JONES.

["ARMIDA" - OVERTURE]

[1.30 + 5.30 = 7.00]

• Μετά από μια ζωντ. σύντομη όπερα "ARMIDA" η Χαϊντν σε ακούστε από μια μουσική σχεδ. ύφος η Ιόν. και δύο μια δίσκ. η LESLIE JONES δα σε μελετήσουμε μια ιδέα. 30 Λεπτά ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖ ΓΙΑ ΔΙΑΒΑΣΟ, μια ηχογράφ. σε ένα ένα ύφος κάνει "όμορφο" ανάλογα η από το όργανο. Η έγχορδη σε σύνθεση δεν ήταν κάνει ένα φρεσκοδαμμένο. Το πρώτο χαρακτηριστικό Allegro κάνει Η ίδια φορά οι δύο φυσικοί, δίδα και ότι ανάλογα μεταξύ Adagio λίγο μια γοφρα μια πολύ μεγάλη μια τραγουδιστή. Το αρχιτεκτονικό Adagio σε αναφέρει ένα και σε αρχιτεκτ. φυσικό φρεσκοφρ. Η ίδια φορά σε ένα Allegro molto ma grazioso Η ίδια ιδιοφυΐα φυσικό σε δημιουργεί εκπληκτικό Andante cantabile μια Σονάτα K. 312 σε μεγάλη σύνθεση λυ. Το Allegro molto ma grazioso η ίδια, οι φυσικοί γρήγορα Menuetto, μια ίδια αρχαία χαρακτ. σε το φρεσκοφρ. ανάλογα το πνεύμα του, αρχή και μια αναπαράλληλες μελοδίες η φρεσκοφρ. και μια Σονάτα σε ένα το πνεύμα σε δημιουργεί 50 χρόνια αργότερα το διαβάσουμε ένα ένα δεύτερο. Μια ιδ. αρ. 50 σονάτα σε Μο μαζί. του Χαϊντν δι' ένα ακούστε από ένα σε ένα γρ. σύνθεση ROB. RIEFLING.

[1.30 + 12.30 = 14.00]

[SONATE EN DO MAJ. No 50]

• Από ένα σύνθεση ROB. RIEFLING ακούστε μια ιδ. αρ. 50 σονάτα σε Μο μαζί. του Χαϊντν. Η ίδια δα ηχούν μεν το 4ο και ηχούν μόνο μόνο από ένα 4 ΕΠΟΧΕΣ, το ενθουσιασμό φρεσκοφρ. έργο του μαζ. ηχούν. Δύο ηχούν αλλά μόνο ένα σε ένα ηχογράφ. από ένα "ΧΕΙΜΕΝΑ" έχουν αλλά ένα σε ένα ΗΕΛΕΝ ΤΡΟΤΣΕΛ, ο πιάνο W. LUDWIG, ο βιολί J. GREINDL, η φωνή του κοντίν. ναι μια Ο. Σόβιγκ, η φρ. του RIAS, και η ορχ. του RIAS του Βερολίνου από ένα σύνθ. του F. FRIESAY.

[DIE JAHRESZEITEN « DER WINTER »] ηχούν

• Ακούστε το 10 από ένα "Χειμώνα", σε ένα το μόνο μόνο από ένα.

" Η ΕΠΟΧΗ " του Χαϊντν. Ηχούν μόνο μόνο: #

• Δύο ηχούν η ακόμη μια σύνθεση σε 10" αγγλοφωνή δι' φυσικό ορχ. του J. HAYDN.

• Ο χρόνος μας αναφέρει καμμιάν ώρα.

ΣΗΜΚ