ΠΑΡΑΔΟΣΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 24.8.76.

[23^{10} – 24^{00}]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπ. ακροατές μας,

Μι' αυτή εδώ μια ευκαιρία θα ασχοληθούμε με μουσικούς τραγουδιστές με Δημοτικό Τραγούδι, με αυτούς αυτά τα δύο τα ν τροφοδοτεί ένα μεγάλο μέρος γυναικείο τόσο δημ. έχει αμφισβητηθεί. Και θεωρούν ακόμα πολύτιμο άρρω αυτόν δεν έχει τόσο ενδιαφέρον δεύτερο από τη μια πλευρά, αλλά και τόσο φανατικούς πλήθος από την άλλη. Όμως υπάρχει και ο τρόπος η αδυναμία του λόγου γιατί αποφασίζει ότι ένα έργο είναι βιωμένο ή όχι. Και αυτός αποτελεί και σταθερή ιδιοσυγκρασία αν Τραγούδισμα. Γιατί έχει μια ζωή περάσει τα 100 χρόνια τον γεμάτα και 55 χρόνια από τότε που άρχισε αυτός. Δεν μπορούμε βέβαια τη σημειώσουμε ότι η αυτόνομη λειτουργία τη σταθερή από μεγάλη. Η δραματικότητα τη σάν παιδιάς και ερμηνευτικής ξεχωριστής των μεγάλων τραγουδιστών και δημιουργιών. Η ίδια τύχη και τον δίνει τον άφησε βαρύτερο ξεχωριστό χρόνο για τη αυτόν τη λαοφιλία. Όμως αυτό τέτοιο δείχνει το μεγαλύτερο ποσοστό τραγουδιών τα ακούστε. Η πλειοψηφία τα έργα μεγάλα αυτά μεγαλύτερα από τις δεξιότητες τα πάνω. Τα χαρακτηρίζει αυτό τον τραγουδιστή. Αρά και τα αφαιρεμένα και χαρακτηρισμένα τέτοια τραγουδιστών να βρίσκονται πιο κοντά στο ανταγωνιστή. Το γενικό έργο του Δημ. τραγ. είναι. Είναι ένα από τα σημαντικά κατάλληλα-

μετά και ορχηστρικό γκαλά του μεγάλου ανδίλη. Πρόκειται για τη Ραψωδία πάνω σε θέμα του Παγανίνι έργ. 43 για πιάνο και ορχήστρα. Θέμα αυτού έργου είναι το καπρίτσιο αριθ. 24 σε μι ελάσσονα του δικού μας βιολιστή που τραγούδησε αψύλα. Το θέμα αυτό που έχει δημιουργήσει ο ανδίλης μας τον Λοβρίν, τον Νιτ, τον Μαράβο σε δύο σειρές από παραλλαγές και σε τρία χρόνια μας τον σύγχρονο Παγανίνι ανδίλη γοητεύουμε. Μαθαίνουμε έτσι ώρα τα τσαρμπιστάρει τον αγάπης αυτόν σπουδής θρέφει να δεκαπενταφύλλιο ο Ραχμανίνοφ, ένα γρήγορο κομμάτι αποχαιρετισμό από τη πατρίδα του τον δέκατο τη Ραψωδία που βρίσκει μαζί σου σε μια σεισμικής καταγωγής και ελεγείας. Ακούμε το περιεχόμενο αυτό έργο δι' το μεγάλο ορχηστρικό πιανίστα Καθ. Ραχμανίνοφ, ένα πιανιστάκι από τη μεγάλη ορχ. του Λονδίνου και μια δική μας Fritz Reiner.

[S. RACHMANINOFF: RAPSODY ON A THEME OF PAGANINI OP. 43]

	4.00
	+23.00
	27.00

Η άλλη ενδ. μια έργο Ραχμανίνοφ αρχίζει μια Ραψωδία του πάνω σε θέμα του Παγανίνι, πάλι ανάλογα από τον Αλ. Ραχμανίνοφ και τη ορχ. γκαλά του Λονδίνου.

Ο Ραχμανίνοφ έγραψε τα αρχικά μεγάλη αριθμό βαγκνεριάν πάνω σε ένα μόνο θέμα. Εμείς σήμερα ακούμε τη κατηγορία που αριθμούνται στο έργο 34 τέσσερα και σε γραμμή χωρίς λόγια. Μια VOCALISE όμως ανάλογα με γεμάτα τα γραμμή-σεών, τον γαλήνης έγινε ένα από τα πιο δημοφιλή κομμάτια του ανδίλη. Σήμερα αυτή η μελωδία ταιριάζει από όλα αρέσει τα έγχορδα, φυσικά σε εδίνει διασκευή μια τα πάντα. Η ένδειξη τα δύο αποσπάσματα δ-Dark Eyes πάνω στο ίδιο τον ανδίλη και ένας μια διασκευή μια Καλιόστρο Κοντόβιτσι. Θα τη ακούσουμε από τη ορχ. Φιλαρμόνια και δεύτερη τη διευθ. του Εύγενη Ορμάντι.

[S. RACHMANINOFF: VOCALISE] [7.00]

Και η άλλη ενδ. μια έγγρ. Ραχμ. θα ηχήσει μια 3 Προκόφιεφ τη σε θα ακούσουμε από τη δεύτερο ορχήστρα πιάνου Λεβ. Ρίχτερ.

[ΑΠΟΦΟΝΗΣΕΙΣ - ΕΛΗΜΑ]

Τόσο ωραία τον ένιωσε ελληνικάτου η γοητεύτικη μελωδία.