ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 17.2.71.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (29) ΙΑ'

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Οι Γαλλικοί από τις ακροάσεις μας θα ασχοληθούμε αργότερα και ευχαρίστως από αναγραφές για τις ιδιόμορφες σκαλίσεις και μεγάλο μέρος μέχρι τον δημοφιλή μουσικό μας μεγάλο Μπαχ Φρεδερίκο το μεγάλο. Πάλι σας ενδιαφέρει ότι ο Γαλλικός αυτός έδωσε τις ίδιες στο μεγάλο σκοπό να γράψει κι αυτός τα δύο σόλα άρα Γαλλόφωνα στις αρχές της εποχής οι δύο δίφυλα στο και νόιβαρε ο μουσικός Φρεδερίκος από Γαλλόφωνα πλάνα εξαιρετικός γραμμάτων και πολυμελή σκόπιμα. Τι έργο αυτό το Γιγάντιο μετά τιμή εκτελούν τις δύο Δευτέρα και το Ιησούμπιο ο Μανάνι Πρα-φορά αξιοποιήσαν το Τέλος Φρ. του μεγάλο και αλλάρχει για πολύ ενδιαφέρουσες φυσιογνωμία στο Γερμανικό Φρ. Ο Μπαχ ήταν μια τέτοια βρισκόταν στη Λειψία πρώτα και μετά Βρίσκεται ότι ο Γιόχαν μέχρι τον θάνατο έγραφε και πέθανε σε μόλις δύο χρόνια πριν από τον. Φάρμα μέχρι τον θάνατο εξαφανίστηκε έχασε σχεδόν σχεδόν ένδοξο, και ότι τα ονόματα τα ήξεραν οι ίδιοι τον οι μόνοι, ονόματα ανάδε. Ότι τα σκαλίσματα τα ήξεραν οι ίδιοι τον οι μόνοι, ονόματα ανάδε. Τα

(Σελίδα 2 ~~Τίτλος στα παιδιά στο φόρμας "Σονάτα"~~)

και ξεχωριστά με Τέχνη ~~[illegible]~~ ώστε να μας δίδουν αριστουργήματα
και να χαρακτηριστεί η σύγχρονη εποχή σαν η μεγαλύτερη σύγχρονη
Ένδοξη φανερωμένη Τέχνης. Ο μεγάλος συνθέτης κατάφερε δηλαδή ότι το
έργο του δεν πάει κανείς σε δίσκο να το εξαντλήσουν άμμα αλλά και
το κόψε. Κατάφερε ~~[illegible]~~ όχι μόνο αλλά ο ίδιος δεν εκτιμούσε
Αγνοείται χέρι ούτε δεν φύγει. Ήτο ουσιαστικός δημιουργός σαν αληθινός
του "Μαέστρο Προόδου" να εξαντλήσει κατά το δυνατόν τα δικαιώματα
σάν ο αυτός του τόνου (αυτό) και να μας άφησε μερικά πολύτιμα δικά μας
κειμενικά. Μια στιγμή αυτό επιστημονικά πολύτιμα δικά μας μας
αγάπαγε Τέχνη του και Τη Βαθιά φανερωμένη, έφερνε μεγάλο γενικό
Τίλγος η Τέχνη στη φύση, σαν ένα από τα αξεπέραστα μνημεία
δημιουργία Τη φανερωμένη Τέχνης. Ο Μαέστρο τα έγραφε πάνω στο πιάνο
με χαρά να καθηγήσει τα έργα σε δύο εναλλαγές διαφορετικές.
Ήτο το έργο αυτό, ακούστε σε ηχογράφηση διαφόρων για διάφορες
ανάγκες έγραψαν. Δεν αναφέρω μια ευκαιρία δα δίσκους για Τη αρο-
ala μια η καθηγήτρια αυτό το μουσικό αυτό έργο σε ηχογράφηση σε
Helmuth Wirschermann, σε ορχήστρα δημόσια έργα: Όμορφο - Όμορφο
η' αμέρος, αγγίνα νόρο, φαρμάκο, τέρμαγο και το αγγλικό τα αγγ.
δαφ. σε ραδ. σταθμό Τη SAAR. Διεύθυνε ο KARL RISTENPART.

[L'ART DE LA FUGUE N. 1, 3, 2, 4]

• Η ακόμη μια ενδ. αριθμός με η καθηγήτρια από το έργο ο η ΤΕΧΝΗ
του Φούγκας" σε ακούστε από τη φ. η ραδ. σ. σε SAAR και του
Τη δίδυμον Τη KARL RISTENPART. Και ανεξήγητα μεγ μεγ μεταγραφή
σε Κοντσέρτο για βιολί σε Νό μαζί σε Β flat για τέσσερα. Έχει δε
εξαιρ μέρη: ALLEGRO - LARGO - ALLEGRO και εξαιρετικά από Τη ZUZANA RUZICKOVA.

[CONCERTO POUR CLAVECIN N° 4]

• Από Τη ZUZANNA RUZICKOVA ακούστε το Κοντσέρτο σε Νό μαζί
για βιολί του VIVALDI σε μεταγραφή για τέσσερα από Τον Μάστρο
• Η ακόμη μια ακούστε Τη Τρεμάν με το ~~[illegible]~~ Φούγκα και
Φούγκα του σε RE μαζί σε έξι έργα από Τα σε γαλλικό σε ακούστε
ο ανάλογο για τέσσερα. Θα το ακούσετε από Τον Marie-Claire Allain.

(PRELUDE ET FUGUE EN RE MAJ.)

• Αλλά το Πρελούδιο και Φούγκα σε ρε μαζ. για ένα όργ. σε ά-
κουστε από Τη Marie-Claire Allain, ακόμη η ακόμη μια
ένα. σε 29ο αγιοφόρο δι μετ. Τέχν. Τον J. S. BACH.
• Αφαιρέθη μια ακόμα κομμάτι κομμάτι!

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννίδης