ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΗΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 12.11.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (11)

• Αγαπητέ μας ακροατή καλησπέρα σας. Στη σημερινή μας συνάντηση τη 11η αφιερωμένη στο μουσ. έργο του Χάιντν θα ακούσετε το δεύτερο μέρος από τον ο Κεφάλαιο αυτό είναι η Πλάρτη μουσική εικόνα του καλοκαιρινού χωριάτικου έργου αυτό φέρει τον τίτλο «οι 4 εποχές του έτους». Έτσι θα παρακολουθήσουμε τη μελοδία του αφιερωμένου του μεγάλου συνθέτη, αυτή δηλαδή θα ακουστεί τη συνοδεία μας ορχηστρικώς, χάρη στον αρμονικό χρονικό φόντο αυτού διαδέλφου μου. ~~[illegible]~~. Όπως ακούτε εξαιρετικά θα είναι η ELFR. TRÖTSCHEL σοπράνο, ο τενόρος W. LUDWIG, ο μπάσος JOS. GREINDL, η χορωδία του καθ. ναού της Αγ. Εδβίγης, η χορωδία του RIAS υπό τον διευθ. του FERENC FRICSAY, και η ενόργ. ορχ. του RIAS υπό τον διευθ. του FERENC FRICSAY.

[DIE JAHRESZEITEN – "DER WINTER" PART 2]

1.10
0.50
18.00
20.00

• Θα μεταδώσουμε το Πλάρτο μαζί λεγόμενο έργο από τον "Κεφάλαιο", τον JOSEPH HAYDN. Τις 4 εποχές του έτους, αυτό εξυπόνθαν από τον ~~[illegible]~~ αξεχάστο αυτό έργο του μεγάλου αυστριακού συνθέτη μας, ήτοι τον εξαιρετικό. Τη συναυλία θα τιμήσουν οι ακροατές μας, ήτοι τον ίδιο εξαιρετικό. Τη σοπράνο ELFR. TRÖTSCHEL, τον τεν. W. LUDWIG, τον μπάσο JOS. GREINDL, τη χορ. του καθ. ναού της Αγ. Εδβίγης, τη χορ. του RIAS καθώς και τη ενόργ. ορχ. του RIAS υπό τη διεύθυνση του FERENC FRICSAY. Τη ακούσουμε μια ~~[illegible]~~ τάξη ~~[illegible]~~ μόλις μόνο τρεις φορές μόνο τον χάιντν ήταν μια φορά

Εξαιτίας όμως εξαιτίας αυτού δυστυχώς δεν το παραδέχτηκα και έχω στο χέρι μου μια φωτογραφία. Πολύ σύντομα οι άνθρωποι έχουν σύνδεσμο του τόπου ύπνου μου δεν βρίσκουμε αυτή τη χώρα, τον πληθυσμό, τον πληθυσμό και τη γεωγραφία της γεωγραφίας, ενώ ο λόγος γεωγραφικά για τη ιδιοφυΐα του Χάιντν. Αυτόματα αρχή νοητά ανήκει μεν άρα ανάγκη έχει του σύνδεσμο μιας σύνδεσης ότι η σοφία του Κοντέρτο αυτό ανήκει στον Χάιντν. Το έργο είναι πάλι από τα δεξιοτεχνικά κατασκευάσματα γραμμένο για να αποφύγει τις ικανότητες του φλαουτίστα. Το γραμμένο πάει διαμπαίνοντας αυτό πολύχρωμο, είναι ανανεώσιμο ένα κρεσκέντο διαφορετικό φυσικής στο φυσικό μέρος του έργου και τον οργανώνει από τη σύνθεση δεν μπορούμε ούτε τα ονόματα αυτά τα τμήματα. Ήχος τα ίδια μαθήματα μέρη του Κοντέρτο του πάει τον Μόζαρτ. Έχει τα ίδια μαθήματα μέρη του Κοντέρτο του σύνθεσης εκείνου: Allegro spirituoso — Andante — RONDO (allegretto)

Θα τα ακούσετε από ένα ορχ. σύνολο «PRO ARTE» του Μοντρέαλ, υπό τη διεύθυνση του KURT REDEL και με σόλο του δεξιοτέχνη του OBOE, JACQUES CHAMBON

[CONCERTO POUR HAUBOIS ET ORCH. EN DO MAJ.] 2.30 + 23.00 = 25.30

• Ακούστε τα Κοντέρτο σε Ντο μείζονα για OBOE μαζόρε.

Στο Χάιντν. Ένας ακόμη ορχ. σύνολο «PRO ARTE» του Μοντρέαλ υπό τη διευθ. του KURT REDEL και με σόλο του JACQUES CHAMBON.

• Η ακόλουθη μουσ. σύνθ. θα ήταν μια σονάτα, σε LAb μείζονα, op. 43, το έργο αυτό γράφτηκε το 1785 ή 86 αλλά είναι γραμμένο όχι τόσο πρό-σφατα, δηλ. τη σύνθεση αυτή ο Χάιντν είναι στο μεγαλείο του Μόζαρτ, και το έργο του. Πολύ και αυτό μια γεωγραφία διάκριση του σύνθεσης εκείνου. Η σονάτα αυτή έχει 3 μέρη τόσο σύντομα τα σονάτας. Η σονάτα σε Λα ελ. μείζ. έχει 3 μέρη τόσο μόνο Moderato — Menuetto 1° & II° και RONDO PRESTO. Θα τη ακούσετε από τον ίδιο πιανίστα ROB. RIEFLING.

[SONATE EN LAb MAJ N. 43] 0.30 + 12.00 = 12.30

• Αυτή τη σον. op. 43 σον. μια σόλο σε LAb μείζ. θα ακούσετε από τον ROB RIEFLING, πιανίστα η ακόμη μια συνθέτη, η 11η ανεξαρτήτη σε δύο κομ. σόλο του JOS. HAYDN.

• Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας.

[ΕΗΜΑ]