ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΑ

TELEMANN:
TAG DES GERICHTS.

ΤΡΙΤΗ: 9.4.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ο Αγαπητός μας Ακροατής μαζί σας! Σήμερα θ' ασχοληθούμε λίγο με τον μεγάλο Γερμανικό θρησκευτικό συνθέτη του GEORG PHILIPP TELEMANN! "Η μέρα κρίσεως". Αυτός ο τίτλος θα σας φανεί γνωστός γιατί ίσως ακούσατε αυτόν, τον μεγάλο αυτόν γερμανικό θρυλικό μουσικό. Γεννήθηκε στο Magdeburg το 1681 και πέθανε στο Αμβούργο το 1767 σε ηλικία 86 ετών. Κάτω από τέσσερα χρόνια γεννήθηκε από τον Bach και τον HÄNDEL εκείνες τις ίδιες χρονιές που ο πρώτος θα γνωριστεί μαζί τους, με τη διαφορά ότι ο Bach είχε γεννηθεί στο Eisenach ενώ ο Handel στο Καρλσρούη το 1708. Ύστερα από μια μακρόχρονη σταδιοδρομία σαν Kappelmeister σε διάφορες πόλεις τελικά το 1721 διορίστηκε στο Αμβούργο σαν Kappelmeister και μουσικός διευθυντής των πέντε εκκλησιών της πόλης αυτής. Ο Telemann ήταν ένας πολυγραφότατος συνθέτης. Ασχολήθηκε λοιπόν με κάθε είδους μουσική, φανερά, κρυφά, θρησκευτική, κοσμική, πάντα ευλύγιστος. Εξαιρετός δεξιοτέχνης στο πιανί, βιολί, τσέλο, φλάουτο, κόρνο, σφίγγες και σφυρίχτες, δάσκαλος μεγάλος, δόκιμος μουσικός ο δημιουργικότερος ίσως συνθέτης όλων εποχών. Το έργο του αριθμούσε από 6.000 τίτλους. Οι συνθέσεις του, που έγραφε μη μένοντας στο γραφείο, αλλά κάνοντας τις μια μια λαχτάρα στη μέση του περιβάλλοντος, τόσο όμως αυθόρμητες, τόσο γεμάτες ζωντάνια, σε μια εποχή μεγάλων δυσκολιών. Θα ήταν ίσως τα πιο πολύτιμα μουσικά κομμάτια αφού μια μια φυσικά θα μπορούσαν οι ειδικοί μουσικολόγοι να αναφερθούν σε αυτόν τον τόσο ανεκτίμητο.

Ο κύριος όγκος των εργασιών θα παραχωρηθεί εξωτερικών σε δημοτικούς φορείς, ώστε το ίδιο σύστημα φέρει όγκο εργασίας της ορχήστρας και. Όμως δεν απαιτήθηκε να γραφεί καν καμμία καινούργια έργα για όλα τα εκτ. Μόνο λόγοι λόγοι αυτή αποτελεί 600 έργα: Εισαγωγές οι γαλλικό ύφος, Lysiades, Κονσέρτα, Τρίο, Μόνο κ.άλλα. 12 Δοκίμια για βιολί, 6 δοκίμια για διάφορες ανδρικές φωνές, Κυρωδίες, Τραγούδια και 24 ωδές. Πλαί ο αυτός τα έργα τρίφωνα 40 Όπερες μεταξύ των εποχών και μια μη μη ύπνο ή νεοφωνικής Δικαιοσύνης κ. Πάνω μεγάλο φορείο δεδομένων έργων. Εγγράφες μέχρι τις Πρωτοβουλίες στήριξης του μαέστρο του, δηλ. και τα 86 τραγούδια του. Αλλά λόγος δεν υπάρχει ότι τα μέλη του αρχή και οι ή γίνει δικάμερες του. Μια αναγκαστικά μεταφράζεται μεταφράζεται και έργο του, αυτός όμως νοεί ότι αυτοτελούνται μέρος του. Όσον αφορά αναφέρεται οι εκτελεστικοί φωνοί του δικαιούνται αν οι ονό αφίσες προσωρινά στη φωνοί λόγω. Πραγματοποίησε 12 δημόσιες πώλησης από πωλήσεις, μεταφορές, μεταφορές, 32 Εισαγωγές οι δημοτικοί υπόγειοι, και 33 Θεατρικά των εποχών φορείς πρώτιστα κάθε φορέας οργανικές Εισαγωγές. Ανάμεσα σ' αυτά μια ξεχωριστή δόση πάλι το Θεατρικό αυτό δε σε μεταφέρουμε αύριο μέχρι τις 7 ήμερα κ. Η μεγαλύτερη διάκριση αν ονόμα ο TELEMANN οι υπόλοιπα 80 χρόν. Μια εκτέλεση μιας εκκλησιαστικής δόξα το αποκλ. από τα τό συγκρότημα «Κοντσέρτου Μουσικού» της Βιέννης, μια "ορχήστρα του κόσμου δεν ονόμα, μια συμμετοχή της Κορωνίδας Μοντεβιδέο του Αμβούργου νοεί μη διεύθυνση του Γιούργκεν Γιούργκενς. Σολίστ: οι τενόρος CORA CANNE-MEYER, ο βαρ. KURT EQUILUZ, ο μπας Max von Egmond, οι σοπράνο GERTRAUD LANDWEHR-HERRMANN, 2 Soprani και 2 Alti soli από τη Κορωδία Δωματίου της Βιέννης. Γενική διεύθυνση ο Nikolaus HARNONCOURT

[G. PH. TELEMANN: DER TAG DES GERICHTS]

Θα μεταδοθεί το δημοτικό Θεατρίο «Η Ημέρα της Κρίσεως» του G. PH. TELEMANN. Τραγούδι του Δημ. ο ΚΟΝΤΣΕΝΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ κ.λ.π. #

[ΣΗΜΑ]