ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P.I. TSHAIKONSKI

SUITE N° 2 (DO MAJ) OP. 53
SUITE N° 4 (MOZARTIANA) OP. 60

ΤΡΙΤΗ: 19.9.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (50)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Στην εκπομπή μας απ' τις τελευταίες Τρίτες, θα μελετήσουμε σαν κύριο έργο τη Suite αρ. 3 σε σολ μείζονα έργ. 55. Σήμερα τη σειρά αυτή θ' ασχοληθούμε μόνο με τη Τσαϊκόφσκι. Η σειρά αυτή γράφτηκε για τη Λουίζα που έγραψε ο μεγάλος σύνθετης τη τελευταία αυτήν και γι' αυτόν τον ρόλο πολύ θέλησε στο τέλος τη σύζυγος αυτού τον Τσαϊκόφσκι ένιωθε ο σύνθετης των ~~Σύμφωνα~~ Ο Σιμφωνιών, τών δύο μεγαλοφυιών τον και των Κονσέρτων τον έγραψε για το πιάνο και το βιολί. Όμως και η αυτή η 4η γραφή τα έργα βρίσκουμε σημάδια εμφανείς αντιπροσωπευτικά των προσωπικών του. Στην ακουστική μας σύνθ. θα σας μιλήσουμε τη νεότερη αρ. 2 και τη νεότερη αρ. 4 Σουίτα του, γραμμένη σε "Mozartiana". Αλλά τα έργα αυτά σε σχέση με τη μεγαλοφυΐα του Μοζάρτ και τη μεγάλη δόξα και τη μεγάλη φόρμας "Σονάτα". Ήταν μια τη φορά ~~κάποτε~~ μέρος η Β' Σουίτα χαρακτηρίστε από τον τίτλο του: "Παιχνίδια των παιδιών". Είναι ένα κομμάτι αρκετά ανεπιτήδευτο μεν μεγάλη ποικιλία μελωδιών, όπου ο Τσαϊκόφσκι εκδηλώνει και πολύ ένα μέρος πραγματοποιεί αυτό που προηγούμενος είπαμε. Το δεύτερο μέρος είναι ένα Βάλς αιθεροβάμονας από άποψη αρμονικών. Αντίθετα το 3ο μέρος της Σουίτας που λέγεται Scherzo burlesque μας δείχνει τον Τσαϊκόφσκι από τη σοβαρότητα και στο μεγάλο του πλεονέκτημα. Τέλος οι χορωδιακές λαμπρότητες και τα ταχύτατα εκτελεστικά ενηχήματα μιας πολύ πλούσιας Accordeon. Η φόρμα είναι ελεύθερη, πρωτότυπη θα πούμε. Τώρα τρία χορευτικά χαρακτήρα γραμμένα για τη Κόρη δίνει ένα μικρό μια ελεγείο

χάρης και νεφίσι στ' ένορμιτίνι αλλο κομμάτι. Είναι αδύνατον ο μεγάλος Schaliapine που εδάμβαζε τοι Τσαϊκόφσκι νά μιλεί ενχε τόσο-χρόνια τω, δλαν ενγράβαν τό Λαίνο Πάνιγρο τω Πόρτοκονα. Το τέλος μέρος τη Λοβίζας φίρνει τό τέλο. Πάλιν "ενχρ, και ένα το μεγαλείο από κομμάτι τη "εργα, μεγάλο χονδρόπλατε μέ μεγάλες δόμορφιες. Και οι χρόνι Λοβίζα Ιβάνοβα μέ ειδε φορό, "Dame baroque" τό δίχε ο ανδίκος. Μιάς τόμας Βονδεφόρος πάει αυτί τό ίδιο, πού διεκρίνεται στίν Πορ-Ιλόρε τω, ότι τό κομμάτι είναι γραμμένο "στό ύφος τω Dargomijski" δεν δικαιολογεται νά διακοσμήσει τό ελληνο φωνικό χρώμα, ου μαί δημίξει σαγών μια ονίρεψη κρυφ. αγάπε τω πρωτόφρων τω ανδίκμια, ου γέρνει Karachok και βαρέθηκε πάνω σ' ένα γαϊνό χρεστικό χρόνο.

Στ' Λοβίζ (αρ. 2 τω Τσαϊκόφσκι δά τω ακούσε αυτό ένα τω κα Βιολον. Ορχ. και ιδού τω δίνει, τω ANTAL DORATI.

[P. I. TSCHAIKOVSKI: SUITE N. 2, IN DO MAJ. OP 53] [1 DO# 3.30 35.30 40'.00"]

Η ακρ. ενιν. έργο μέ τω Σουίτ αρ. 2 σ' Ντό μαζ. έργ. 53 τω Τσαϊκόφσκι. Ένιωσε σ' κ' ορχ. Βιολονίστ και δίνει ο ANTAL DORATI. Όσο αγαπάς πολύ αυτί τω ακροάτη μια δά ξέρει σ' 4ο Λοβίζ τω Τσαϊκόφσκι βασίζεται αποκλειστικά σ' δίσκο τω Μόζαρτ. Ίδιος και ο τίτλος τω "Mozartiana" αυτί μιλά καθαρά. Το έργο αρχίζει μέ τόν μικρό Πάιμα K. 355 γιά πιάνο, πού διατηρεί όμως ανάμεσα αυτί τα κομμάτια ηχοχρωματά ένα λόγιο κι τω δρόσιά τω πρωτοτύπου. Ένα Μενουέτο ειδικά γιά Πιάνο, Köchel 355, δίνει τό ήχο για το δεύτερο μέρος τω έργου. Εδώ ο ακροάτης τω ενιωφέρεται μια δά αναγνώρισον και τό Δίσκο πού παίζουνε τω ενιωφόνον και τω αφιέρωμον τω μικρόν μια ενιαίτιτος. "Προσευχή" είναι ο τίτλος τω 3ου μέρους τω Λοβίζας και βασίζεται στό "AVE VERUM", K. 618, πού είναι γραμμένο γι' 4 φωνές από τό Μόζαρτ. Και οι χρόνι Λοβίζ τελειώνει μέ τό Δίσκο και Παραλλαγές. Περίεργο εδώ δά πάρει ο Τσ. ένα θέμα τω Γκλουκ αυτί τω κυρ. έργο σ' Ο Πρόσκυνταί τω Μενάς, ~~Περί τό Πέρι τω φαίνεται περίεργο ότι τό Παραλλαγές~~ και ου δανείστηκε ο Μόζαρτ, είναι γι' τό ίδιο σκοπό! Περί τό Πέρι τω Φίνας σ' έργο πού ονομάζεται ακόμα 10 Παραλλαγές ο Τσ. αυτοκαλούμαστε αυτί τό ίδιο τω Μόζαρτ, γιατί τόν σ' ξεπέρασε τα σαν έμπνευσε τω δικός τω τιδιοσυγκρασίας. Όσο και τω 3ο Λοβίζ έτσι και τω "MOZARTIANA" Λοβίζ αρ. 4 έργο 61 τω Τσαϊκόφσκι δά τω εμπνευστεί σ' κά ορχ. "Βιολονίστα" σ' Δανίστηκε και δαμί ο ANTAL DORATI.

[P. I. TCHAIKOWSKI · MOZARTIANA OP. 61] [2.00 + 26.00 28.00]

ΑΠΟΦΟΝΗΣΗ - ΣΗΜΑ

K. Γιαννίς