ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 16.6.71

[ΩΡΑ: 00.15 - 1.00]

~~[illegible]~~ ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5) 1η'

Αγαπητέ μας ακροατή καλησπέρα σας. Από όλες τις φοιτήσεις ενότητες, μέ λίγα λόγια το έργο αναφέρεται στις βιενναίες μας συνθέσεις, οι φοιτητές του ANTONIO VIVALDI, Jean-Philippe και φυσικά αλλά και μουσικοί της 17ης και 18ης αιώνας. Δεν θέλουμε βέβαια αυτό που ακούμε τώρα μετά από τον PURCELL στο Αγγλία ~~[illegible]~~ και J. PH. RAMEAU στη Γαλλία, οι ένα TELEMANN και ίσως αργότερα και ένας Γερμανός θέλει το έργο του σαν σύνθεση, αυτό τον ορισμό αυτόν, αυτή την ονομασία και Λειψία μέχρι τη Δραμστάδιον τον Γεωργιανό 60 χρόνια το έργο αυτό τον μεγάλο αυτό Bach ανάμεσα τόσο τόσο, τόσο ορισμένο, σαν μύθος ένα μικρό μέρος από αυτό βρίσκεται ενδιάμεσα και εκεί στην γραμμή και δεξιά. Τώρα εκεί τον HAYDN και τον MOZART μόνο 3 ή 4 ονομαστικά τα Κοντέρτα: οι 4 έργοι πάλι γραμμή. Αυτό και μόνο εξαιρέσεις οι ανάγκες μας. Εκείνος και ακολουθούσα στο μεγαλείο. Γιατί η ακροαματικότητα μας δεν θα σταματήσει. Γιατί αν εστιάσουμε μια ορισμένη στιγμή στο έργο αυτόν ενδιαμεσαία όσο ένιωσε και το έργο θα είναι ένα ολοκληρωμένο αρχή ~~[illegible]~~ αν θα τον γνωρίσει αυτόν το ηχογραφημένο ηχητικό υλικό του ή ενισχυμένο. Η ακόμη μας γνωστή ενότ. θα αρχίσει με ένα έργο του μεγάλου αυτού ανθρώπου μαέστρου με μια νοσταλγική Κανταλ. Πέρασε νοσταλγική ένιωσε μια Κανταλ ~~[illegible]~~ αν είχε μέρος ερωτικό

ορχηστρικών και όχι δραματικών του είδους ακούστηκαν στη σημερινή συναυλία. Το έργο αυτό του ίδιου οι αρχικοί στίχοι είναι «CÉSSATE, OMAI CESSATE» δηλ. «Σταματήστε, σταματήστε πια σκάλα», δίνει το σύνολο αυτό το οργανικό συγκρότημα «SOCIETA CAMERISTICA» του LUGANO και μας έγιναν στα βιολιά ο LAERTE MALAGUTI. Διευθύνει ο EDWIN LOEHRER.

[VIVALDI: CANTATA — "CÉSSATE OMAI] 10.00

• Η ανδρική φωνή αρχίζει μια πολύφωνη Καντάτα «CÉSSATE OMAI» του ANT. VIVALDI και συνοδεύει αυτό το όργ. συγκ. «SOCIETA CAMERISTICA» του LUGANO, υπό τη διευθ. του EDWIN LOEHRER και μας έγιναν στα βιολιά ο LAERTE MALAGUTI. Ενδιαφέρον μας έχει αυτόμη και η χρήση αρμον. σύνθετη: Στη Λονάτα σε μι μι ύφεση μείζονα για βιολοντσέλο και βασικό μόνο και μια σειρά μόνο σε έξι μέρη: LARGO - ALLEGRO - LARGO SICILIANO - ALLEGRO. Ερμηνεύτηκε από τον EGIDIO ROVEDA.

[SONATE MI MIN - POUR V/CELLO ET B. CON.] [12.00]

• Από τον EGIDIO ROVEDA ακούστηκε μια σον. σε μι ύφεση μείζονα για βιολοντσέλο και βασικό μόνο του ANT. VIVALDI. Το κομμάτι αυτό έχει τρεις σύντομες σε DO μείζ. σε φόρμα του ρίτσερκάρ «Η βασιλική γιορτή». Κάθε μέρος θα αναφερόταν σύντομα, είναι γραμμένο για φλ. όμποε, βιολί, φαγκότο και βασικό μόνο. Ερμηνεύτηκε από μικρή ομάδα ορχ. δωμ. του JEAN FRANCOIS PAILLARD.

[A. VIVALDI: CONCERTO EN RE (N.P. 207) FL. OB. VLN. FAG + BAS. CONT.] [9.00]

• Από μικρή ομάδα δωμ. του J.FR. PAILLARD ακούστηκε το CONCERTO σε RE μείζ. (αρ. κατ. N.P. 207) για FL. OB. VLN. FAG. κοντιν. του ANT. VIVALDI. Η σύνθ. έργο. δεν υπάρχει μια μελέτη μικρ. σύν. του μεγάλου άγγλου τραγουδ. HENRY PURCELL: Τη σόλο τραμπέτα, 4 έγχορδα, 2 τραμπούκες και τύμπανα. Σόλο τρομπ. ο MAURICE ANDRE — Διευθύνει ο ARMAND BIRBAUM.

(H. PURCELL — TRUMPET TUNE) [3.00]