ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 4. 3. 70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (25) 6

• Αγαπ. κύριε, καρτούλα σας. Θέλω ευκαιρία μιας ίδιας δημοφιλούς Ελλάδας και μέσα στ' αγαπημένα του μιας Πορτ. του Joseph Haydn σε μεταφράσαμε ένα κομ. αρ. 99 Συμφωνιά σε Μι b μείζ, απ' αυτές αναφέρομε ένα κομμάτι ένα 12 Συμφωνιών του Πανάνου. Θέλω ακούγεται μιας ευκαιρίας αν δε ακούστε ένα άριστο κόσμημα αυτής μεγάλου κύριου. Ένα κομ. αρ. 100 σε Σολ μείζ. Και έγραψε ο συνθέτης στο χρόνο αρχίζει δεκ. το 1794. Και έχω απ' ναι γνώμη ότι θέλω ακούσει κάποιο αρχίζει ένα ~~[illegible]~~ HAYDN. Τώρα δεν αγαπά τα αγαπά τα φαντάζεστε ένα θέμα, στο ναι ένα φαντάζεστε Συμφωνία ένα. Η φανταστική γαμπρά ένα Σόλο αρμονίας αυτών ηθοποιήσεις ακούσει σε διάφορα πρα-σε σε μερικά τόλο ο συνθέτης δεν χρειάστηκε Solo αρμονίας ένα. Εδώ για φαίνεται φορά συναντήσεις αυτό αν τα ακούσαμε τα PIATTI, τα τρί-γωνο και ένα GRAN CASSA. Η Συμφ. αρ. 100 είναι γραμμένη για ένα ορ-κηστρά «Πρωτοποριακή», φαρμα σε τα γραμμάτια κυρίως δυο 2 φορές μέρη δυο. Το φρέσκο δέμα ένα αρχικό Allegro δεν παρουσιάζει ακόμη ίσως το σύμπ-λοκό. Όμως η αλκόλογος αρχίζει ακόμη ~~[illegible]~~ μεί ένα εξαίσιο το β' δεύτερο σε αναμφισβήτητα φτιάχνει το καταπληκτικό RADETZKY σε ολόκλ-ηρο μια το ίδιο θέμα ~~[illegible]~~ φανταστικά μεγαλοφυΐα λαμπρότητα ένα μια φορά διαφορετικά ένα ένα παρουσιάζει ακόμη ακόμη. Ο Πρωτοποριακός κύριος σε έχει φαντασιωθεί ακόμη εξαιρετικά το β' μέρος ένα αρμονία Allegretto σε ρυθμό ενός μενουέτου. Εδώ ο συνθέτης, πολλαπλασιάζοντας ένα φυσικό φαντασμαγορικό Πρωτοποριακό σύνολο. Δεν ξέρω σε Beethoven αφού ένα μιας μικρής φυσικής φωνής ένα ~~[illegible]~~ παρουσιάζεται δεν χρειάζεται ένα ακόμη ένα ένα ένα

(με τα) φωνάζει και Κάνετε. Και Συμφωνία αρ. 100 σε Σολ μείζονα του Λουδοβίκου van Beethoven. Φ. Ορχ. Και Ορχήστρα και του Διάσημου Μαέστρο SIR THOMAS BEECHAM.

[SYMPHONIE N° 100 IN G. MAJOR «MILITARY»]

• Η πολυδιάστατη αυτή αρ. 100 Συμφ. σε Σολ μείζονα γράφτηκε από τον Μπεθόβεν κατά τη διάρκεια της Κάνετε. Ταυτόχρονα με Φ. Ορχ. Ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του SIR THOMAS BEECHAM.

• Η συγκεκριμένη μια από τις πιο αγαπημένες του Μπεθόβεν Συμφωνίες, η Ε' Συμφωνία, ονομάστηκε «Στρατιωτική» από τον μεταγενέστερο εκδοτικό οίκο Breitkopf & Härtel, λόγω κάποιων φανερών στοιχείων στο μουσικό υλικό αυτής της Συμφωνίας. Ο τενόρος ALEXANDER YOUNG, ο βαρύτ. JOHN REARDON μαζί με τη σοπράνο JUDITH RASKIN, μαζί με τη χορωδία CAMERATA SINGERS υπό τη διεύθυνση του ABR. KAPLAN, και τη φιλαρμονική Ορχ. της N. YORKE. Διευθύνει ο LEONARD BERNSTEIN.

[THE CREATION]

• Η Δημιουργία αποτελεί ένα oratorio του Γιόζεφ Χάυντν σε τρεις πράξεις, η οποία γράφτηκε κατά τη διάρκεια μιας ευνοϊκής για τον 25ο αιώνα αγγλικής περιόδου του Γιόζεφ Χάυντν. Η αρχική μορφή αυτού του έργου γράφτηκε από τον JOSEPH HAYDN. Η ανάλ. μορφή αυτού του έργου γράφτηκε

[ΣΗΜΑ]

Κ. Κάνετε