ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P. I. TCHAÏKOWSKI
MANFRED - SYMHONIE OP. 58

ΤΡΙΤΗ : 1. 2. 72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (17)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Το πρώτο έργο του σημερινού μας πρ. θα είναι η συμφωνία "MANFRED", έργο 58 του Τσαϊκόφσκι. Διά μέσου ζωής και μέσου καλλιτεχνικής δράσεως του μεγάλου αυτού συνθέτη μια φορά φορές δοθεί η ευκαιρία να μιλήσουμε. Διά τον λόγο αυτό θα προσπαθήσουμε πάντοτε στο ~~αυτό~~ μόνος θα σας μεταδώσουμε ~~αυτό~~ Κατά μέσον διάρκεια της δεύτερης και τελευταίας εκτελέσεως του μεγάλου πολυμελούς συνθέτη και δημιουργού μιας σχολής στη Ρωσία, στη δραματικότατη δεκαετία του 1867–68, ο διάσημος Γάλλος καλλιτέχνης συμφωνούσε στο γεμάτο ο Χαρόσπι στην Πλατία εμπνευσμένο σε μια σειρά ένα έργο του Μπαϊρόν. Τόσο σε σύνθεση όσο και σε ύφος, το έργο αυτό είναι μεγάλη αξία. Ο δε κριτικός και μελετητής εμπνευσμένος από τον συνθέτη μέσα εκείνο, θαυμάστρος Μπαϊρόν, ονόματι μέσα ίδια ένα παρόμοιο έργο, μια δραματική συμφωνία, σε δέκα μέρη με τον ίδιο τίτλο FRANCESCA DA RIMINI του Τσαϊκόφσκι, έτσι ώστε η μεγάλη ιστορία ενός άλλου ήρωα του Βύρωνα και ιδιαίτερα του MANFRED. Προσπάθησε μάλιστα τόσο πολύ ~~πολύ~~ εκπλήσσει ενεργοποιώντας ~~μια φορά~~ μια φορά, το σημειώμενο αυτός μέσα της συμφωνίας "MANFRED" που το αφιέρωσε στον BALAKIREV. Αυτός ο τελευταίος δάφνε το ~~αφιέρωσε~~ ύφος μεγαλοφυές μέσα στον ίδιον ~~ίδιος~~ ιδιαίτερος δεσμός. Όμως ο ίδιος ποιητής και πολύ ενθουσιώδης ~~από~~ καλλιτέχνης δεν μπόρεσε ούτε μια φορά φανερή αρρώστια δεν είναι σε θέση να ολοκληρώσει αυτό μέσα στο φόβητρο. Δυστυχώς χρόνια αργότερα ο BALAKIREV διαβάζοντας ξανά τη συμφ. ποίημα FRANCESCA DA RIMINI του Τσαϊκόφσκι, έτσι ώστε το σημείωμα ότι ~~φτάνει~~ αυτό από τον BERLIOZ, ο πόνος αυτός θα μπορούσε να γεμίσει το έργο MANFRED μέσα σε εκείνη, θα ήταν ο πιο διάσημος και φλογερός θαυμαστής σου: Ο ΠΙΟΤΡΙΔΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (PIOTR ILITCH TCHAIKOWSKI)

Η ιδέα του προγραμματισμένου συνθέτη δεσπόζει πάνω στον ανθέκτη χώρο. Αυτό το έργο αποδείχτηκε εξαιρετικής δύναμης, με εντυπώσεις βαρύτητας, τον "Ρόμπιν κι τη Γοντιβέβα", τη "Φρανσέσκα", και τα δύο ερμηνευμένα από τον Λάιζινγκερ και τέλος τη "Φρανσέσκα στα Ρίμινι" από τη Κόρεν του Δάντη. Ήταν ένας ο Μπαγκάνιος με ιδέες το σωστό σχέδιο του Λιστσίνγ, ο Τσαϊκόφσκι δεν βρέθηκε μπροστά σε ιδιαίτερα προβλήματα. Μόνο αν ο Βύρων ήταν τόσο κοντά στον Manfred τόσο πολύ δίνει τον ιδιοσυγκρασιακό του. Δεν μπορούσε εύκολα να βρει στον Manfred τον αυθεντικό ήρωα και τον δημιουργήσει. Πέρα όμως από αυτό δύο χρόνια αργότερα σε μια σύνθεση στον ίδιο Πετρούσκα μη τον Μπαγκάνιος, αδύνατον ήταν τη μορφή του Manfred. Μάλιστα γίνο αργότερα, ένας ξένος γιά τα ξεσπάσματα μαύρου γίνο τα αρχικό σε Δάντη Σβρίας, και μη τη σχέδιο του Λιστσίνγ σαν ήχος, σχεδιάστηκε ο αυτόν: «Ρίμινι αίμα τη ώρα». Ήταν λοιπόν γράμμα ότι το περιβάλλον τον Άγγελων δεν μπορούσε δημιουργεί τον τύπο απαραίτητο προϋποθέσεις για να βαφτίσω μπροστά τον ανήκω του Manfred.» Αφήνω τον πόνο, τα παραδίνουμε ένα τα σχεδιάσματα αυτός του Λιστσίνγ, σύμφωνα με τη δύο εμφανίσεις ο σύνθετη ένας, ενώνοντας μάλιστα με τέτοιες αρμονική ανθρώπινες φύσεις.

1ο ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: « Ο Manfred βαδίζει στις Άλπεις. Η ζωή του είναι εξόχως παλιμπαιδισμός. Ερωτήματα αναπάντητα παλεύοντας τα μυαλό του. Δεν ζει πια πάνω στη γη γιατί τα παρελθόν ζωής του γεμάτο αγωνία και τον σφαίρα, και πάνω στη δόξα και τη δύση. 2ο ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: « Η νυφή νεράιδα των Άλπεων, τον παρακαλεί αδάμαστα από τα ουράνιο τόξο και δημιουργεί τη πτώση ένα παλιμπαιδισμό » Τα πόμπιον αυτό δίνουν τον δίσκο τον Λιστσίνγ στη λυρική "Manfred". 3ο ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ADAGIO « Ο Manfred σκυμένο μια ομάδα νυμφών, τον ύπνο τη αυτή ζωή και τα παραδοσιακά του έθιμα, με τη δηλητηρή ζωή του ήρωα μια, δημιουργεί δύσκολες ανθίδιους. Όλα και οι όρκοι τα άγγελα μέρη της ορχηστρίας, έτσι και εδώ τα μοτίβα LEITMOTIV εναλλασσόμενο σταδιάδα τη τραγική τη τάξη. ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: « Στο Άγγελο Allegro στη χαρακτηρίζει μια παλιόδόνα σκυνή από Πάρτι τη ARIMANES, όπου παίζει τη ομφάλιον τη ζωής σαν τη Πνεύματος. Σε μονολογικό αγγελο στη αναλογία με τη ειδικό τη Αλλάρης. Τελικά εμφανίζεται όμως το χάος, ανηφόρα οι ένα LARGO στη σχηματίζει τη ανήμπορο και τη ήχος τη MANFRED. Τη Λιμ. MANFRED ήχοι 58 τη Τσαϊκόφσκι στη έχει τη ενορχήστρωσή τη Πορείνου.

Τη Λιμ. ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΑΣ ΤΗΣ ΑΠΟΨΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΟΡΓ. ΤΟΥ Πορείνου.

Διευθύνει ο IGOR MARKEWITZ

[P. I. TSCHAIKOWSKI: « MANFREDSYMPHONIE OP. 58 »]

	5.00
+	52.00
=	57.00

• Ακόμη θα παιχτεί έργο του Ντοβίτσο και ένα θα δοθεί με ΙΓΟΡ ΜΑΡΚΕΒΙΤΣΗ ακολουθεί θα παιχτεί "MANFRED" του Τσαϊκόφσκυ.

• Η ακρόαση έχει ένα δ' ιδιαίτερο χαρά η Ουγγαρία με τον ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΔΑΛΥ. Πάλι η Ουγγαρ. έργο θα Βαλαδιόλιν και δοθεί ο ΓΑΝΟΣ ΦΕΡΕΝΧΣΙΚ.

[ZOLTAN KODALY: GALANTADANCES] [18.00"]

• Με ένα χορό θα Ουγγαρία του ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΔΑΛΥ; ένα ακολουθεί θα ~~[illegible]~~ Ουγγαρ. έργο η Βαλαδιόλιν, ένα θα δοθεί του ΓΑΝΟΣ ΦΕΡΕΝΧΣΙΚ, ακούεται η ακρόαση ένα τελ. «ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ» και τα έργα κλπ.»

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιάνιτς