ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 10. 2. 71

ΩΡΑ: 0.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (28) ΙΑ'

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Στις ακολουθούμενες δυο ώρες θα ασχοληθούμε με δύο μεγάλα Πορτρ. του J. S. BACH. Θα αρχίσουμε με το "Κατά Ιωάννη Πάθος", ενώ θα μας μιλήσει και το "Κατά Ματθαίον Πάθος", αλληλοσυνδεόμενο αυτό με τη μορφολογία αυτών των μεγάλων δημιουργιών αυτού του μεγάλου συνθέτη. Ακούσαμε στις ακ. μας τις αυτ. μας στις κύριες φράσεις του έργου. Η σοπράνο GISELLA RATHAUSCHER, η κοντράλτο ELFRIEDE HOCHSTATTER, ο τεν. RUDOLF KREUZBERGER και τραγουδά και το ρόλο του εκφραστού Ιωάννη, ο μπάσος WALTER BERRY στον ρόλο της Κρίσεως και άρια σε δεύτερο ρόλο. Τη τραγουδά ακ. μας και η ορχ. δωμ. του Βιέννης, διευθύνει ο FERD. GROSSHANN και η ορχ. αρχ. των Βιέννης, διευθύνει ο FERD. GROSSHANN

[JOHANNISPASSION - SIDE 6]

• Ακούσαμε το έργο του δημιουργικού τρόπου ο τα κατά Ιωάννη Πάθη του J. S. BACH. Ερμηνευτές του ήταν η σοπ. GISELLA RATHAUSCHER, η κοντράλτο ELFR. HOCHSTATTER, ο τενόρος RUDOLF KREUZBERGER και τραγουδά και το μέρος του Κυρίου Ιωάννη, ο μπάσος WALTER BERRY σε ρόλο του Κριτού και άρια σε δευτερεύοντα ρόλο. Τη τραγουδά η Ακαδημία και η ορχ. αρχ. των Βιέννης διευθύνει ο FERD. GROSSMANN. Ακούσαμε το Κοντσέρτο σε ρε μείζ. 3 σ' ένα μπαρόκ, γιά πιάνο, στο ύφος του VIVALDI, ~~στο~~ τον 8ον από τα έργα 7 του διάσημου Πάδερ σύνθετη. Θα ακούσουμε και σ' ορισμένες στιγμές μας, ο BACH, αρχή ένα ορατόριο έργο του μια άρια και ένα μεγάλο αριθμό έργων στο ανάλογο. Τον στον μπαρόκ ακούσαμε άρια σύμφωνα με αναδείξουν. Τον Marcello, τον TELEMANN, κυρίως όμως τον VIVALDI για τον ύφος ιδιαίτερη αρμόδια.

Όμως αρκετές φορές η εξαιρετική αυτή βιολονίστρια από τα τελευταία χρόνια της ασχολείται με εξαιρετικά μεγάλο ενδιαφέρον με τη διασκευή. Σε μορφή μεταγραφής σύμφωνα με το LARGO του Κοντσέρτο σε δο ανακαλύπτει ακόμη ο Μπαχ, βάζοντας στο φορτωμένο τα εξαιρετικά δεξιά φωνών δίνει τον ύπνο δε χρειαζόταν μορφή ο μια σχέδια σχεδόν για σχέδια δίνει τα. Το Κοντσέρτο (σε μη μεγάλο) σε μη μεγάλο σε ένα σχέδια τα Κοντσέρτα του ακόμη σύνολο σχηματίζουν τρία μέρη, ALLEGRO — LARGO — ALL°, δο το ανακαλύπτει ακόμη από τη ZUZANNA RUZICKOVA.

[CONCERTO N° 3 SOL MAJEUR
VIVALDI — BACH.

• Το Κοντσέρτο σε μη μεγάλο του VIVALDI — BACH μη λεγόμενο ανακαλύπτει αυτό η ZUZANNA RUZICKOVA.

• Η ανάγνωση μας δε μόνο μη μια δύο λεγόμενα μέρη ένα δεύτερο Λάργο με Πάθος σε BACH: Αλλά αρκετά αναφέρει και εκτελεστικά Λαμπρότητα και μια γαμψή GIGA. Αλλά η ανάγνωση μας ένα Ed. Sampio σχετικά δεν αλλά μεταφράζει, δο το ανακαλύπτει από Ed. Sampio σχετικά μεταγράφει: JULIAN BREAM.

[LUTESUITE N° 2 (c) SARABANDE d) GIGUE]

• Αλλά η SARABANDA και GIGA από τη Σουίτα Λούτα μη Πάθος, σε ανακαλύπτει από τον Ριζοσπάστη JULIAN BREAM, λεγόμενο η ένα μέρος μας ανάγνωση σε 28η Αγγλικόν από Αυτ. Πρόξ. Σε JOHANN SEB. BACH.

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας

[ΣΗΜΑ]

K. Πάνιας