ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

FERDE GROFÉ
GRAN CANYON SUITE (N. 4, 5, 6)
AARON COPLAND
THE TENDERLAND
HENRY GILBERT
DANCE IN THE PLACE CONGO

ΤΡΙΤΗ: 11.4.72
ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (27)

Αγαπητό μια ακροαταί παρακάτω σας. Πάμε λοιπόν μεγάλη εβδομάδα δακτύλιος ένα σειρά των ευφωνιών μιας, κάτω αμερικανικών σύγχρονη μουσικοί παραγωγή του ΗΝ. ΠΑΝΤΕΙΩΝ και Αμερικανός. Αλλά δύο ακόμη μια ένα σταθμό μας μείνουμε με τα πάμε σειρά με έργα FERDE GROFÉ, AARON COPLAND και HENRY GILBERT. Αρχίζουμε με τον FERDE GROFÉ, δεν-ρόμενο ιδιοφυΐα μια να ιδιοφυΐα μας. Ο σύνθετος αυτός ουσιαστικά δεν άσκησε ούτε μαθήματα των σύνθεση αλλά ένα μόνο φαινόμενο να βρει πάντα μουσικός βάρος, και αγαπούσε και τα ακούει ~~και~~ μόνο και τα μια λόγο ~~μια~~ ~~λόγο~~ ένα ~~μόνο~~ ~~μόνο~~ ~~μόνο~~

χορόπαιν RAGTIME, οἱ μικροὶ ἐκεῖνοι καὶ ἀλλὸ ἐπιφορτίο ἐπιτυχίας.
Κάθε λοιπὸν ἔφηβος θὰ ἀκούσει τὴν ἴδια μελῳδία ἀπόψε.
Ἀφοῦ ἐπρεπε νὰ χορεύεται ἕνα χορόπαιν ἀπὸ μικρὸ κορίτσι ποὺ μένει ἀπέναντι
ἀπὸ μένα χθεσινό. Τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν ἔχει καθόλου μεγάλη ἐπιτυχία
ἐκεῖ ποὺ γράφτηκε. Τὸ ἔγραψε ὁ κύριος Henry CONGO τὸ Ν. Ὀρλεάνς ποὺ εἶναι γνωστὸς
ἐκεῖ ὡς μουσικὸς ἀπὸ φεστιβὰλ τὸ 1918 στὴ Ν. Ὑόρκη. Τὸ ἀφιερώνει τὸν ἐξαιρετικὸ
ἀναγνώστη τῶν ἑλληνικῶν ἀπὸ τὴ φυλακὴ ἀναγνώστη.
Θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὸν ὀρχ. ἐστ. τὸ LOS ANGELES ποὺ ἔχει τὸν διευθυντὴ
τὸν WERNER JANSSEN.

[HENRY GILBERT: DANCE IN THE PLACE CONGO] [1.00 + 22.00 = 23.00]

• Αὐτὸ τὸν χορόπαιν ἔγραψε ὁ μαέστρος ΚΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΝΓΚΟ. Ὁ
HENRY GILBERT ἔχει ἀκουστεῖ ἀπὸ τὸν ἀλλο ὀρχ. ἐστ. τὸ LOS ANGELES ποὺ ἔχει τὸν
διευθ. τὸν WERNER JANSSEN, ὁποῖος ὁ ἴδιος ἔκανε μιὰ ἐμφάνιση μὲ ἕνα ἐπεισόδιο τὸν
ΗΝ. ΠΟΛΙΤ. ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ.
• Κυρίες μου καὶ κύριοι καλὴ νύχτα σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]

H Janssen

[illegible] ένα ή άλλο στο βαγόνι της ταχείας μονοπάτι. Τα ίδια μπορούμε να ισχυριστούμε και για τη μπάντα αν αγνοήσουμε ασυγχώρητα τη σύγκριση της Ζόφ. Η τελευταία όμως αποδείχτηκε πάντως μια αγγίζουσα δοκιμασία για τη μπάντα γιατί η σύγκριση μας υποχρέωνε σε μια γρήγορη κι σωστή κίνηση. Τα ίδια και το ορχηστρικό έργο, αν εξαιρεθεί ο ανάλαφρος φιλαρμονικός χαρακτήρας. Πρόκειται για τη σύνθεση GRAN CANYON SUITE, γραμμένη από τη μεγάλη ιστορία [εν KOLORADO] με τα φανταστικά πετρώματα, αν θυμάστε, μια ανάλαφρη σχεδόν φιλαρμονικά ενορχήστρωση ιδιαίτερα τη τρίτη της ενότητα και τη μουσική και τη δύναμη η τρίτη. Αυτό τη μεγάλη αυτή σύνθεση θα μπορούσαμε 3 μέρη από τα στο ενδιαφέρον. Ο Αρκαδιανός φύλο τη κυριαρχεί με το άλλο.

"Ηχηροποιήσεις και Καλαμάν" Τα ίδια αλλά αποσπάσματα θα τα ακούσετε από τη μπάντα και θα τη δείτε τη ART. FIEDLER.

[F. GROFE: GRAN CANYON SUITE N. 3, 4, 5.] [4.00 / 25.00 / 29.00]

• Η ώριμη ενός έργου με ίδια αποσπάσματα ίσως τη δούλεψα GRAN CANYON, εν FERDE GROFÉ ον ακούστε από τη ορχ. POPS υπό Βοστόνης και υπό τη διευθ. του ART FIEDLER. Πλήρες ορχηστρικός ενισχυμένος μια τεχνικοφανής τα έγχρ. κάν ενδιάμεσα τη HN. TOR. THE ANCIENT, μεγάλου μια "εικαστικού" γιατί τα έγχρ. και τη μαγνητοφωνή φωνή του AARON COPLAND σε δίκαιο δυνατά εάν η ηχογράφηση ενδίκου τη τεμπέλη του. Αποφύγετε δι εάν μπορείτε ανάμεσα στα έγχρ. τη. Τη δούλεψα του Πάνω ο δίσκος τη ορίστε "THE TENDER LAND" ονομ. η μουσική έγχρ. Θα τη ακούσετε από τη ενόρχ. ορχ. υπό Βοστόνης αν δούλεψα ο ίδιος ο ενδίκου.

[AARON COPLAND: THE TENDER LAND SUITE] [+ 00.20 / 20.40 / 21.00]

• Τη δούλεψα η «Μουσική έγχρ.» από τη δράστη έργο του Aaron Copland, ακούστε από τη ενόρχ. ορχ. υπό Βοστόνης και τη δίσκο τη ενδίκου. Η ηχογράφηση έγχρ. τη ανάγκη μια ενόρχ. ο ίδιος ο ενδίκου στο Θέατρο CONGO, τη Αμφιθεάτρου Ρωμαίου HENRY GILBERT. Πολύ γρήγορα μετά από τη COPLAND γεννήθηκε το 1868 στο SOMMERVILLE στο Μασαχουσέτης και σπούδασε στο CAMBRIDGE στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Μαθητής του MAC DOWELL σύνταξε σε έργα τη Ένα ότι θα μπορούσαν τα δημιουργήσει μια ορχήστρα σχεδόν τη τη λαογραφία του FOLKLORE στο Πανεπιστήμιο του. Ένα σε ίδια από τη αρχαία τη λόγους τα γραμμένα