MOZART
SYMPHONIE N. 36 (D)
+ Ouvertures

3

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 28.4.58

Ομορφοί μια ακροάσεις πολυτέρα. Η ανοιξιά μιας συνθέσεως σαν και η κλασσικός Δεύτερος δε ένας αφιερωμένος σε δυο φορές με έργα Μόζαρτ.

Η πομπώδεις του Μοζαρτ «Ο γάμος του Figaro» έδωσαν την ευκαιρία στον Μόζαρτ να μας δώσει ένα φαρμακερό μουσικό σχολείο στη χορεία της κωμικής όπερας. Η εισαγωγή του έργου αυτού, με τον ωδεία και δε αρχίσουμε την ανοιξιά μια βραδιά, γνωστή σε όλους τους φιλομούσους, δε μπορούσαν παρά να αποχαιρετήσει το φρέσκο του δημιουργού αυτού έργου. Η ενέργεια αυτή σταλάζει σαν ανάλαφρο αυτοσχέδιο αεράκι. Ένα τίποτα το παράξενο του ακροατού. Το ίδιο η ανάλαφρη αυτή κρατάει λίγο χρόνο. Η ορχήστρα "Φιλαρμόνια" με διευθυντή τον Ράφαελ Κουβενάκη δε Jurlavigny το ενόχλησε αυτό αριστουργήματα

ΔΙΣΚΟΣ 297-Α (Ν. 3)

Την συνθέσεις μας με έργα Μόζαρτ συνεχίσαμε με την μελάδοση της νο αριθμού 36 συμφωνίας (σε ρε μείζονα. Γράφτηκε το 1786 δηλαδή την χρονιά των Γάμων του Figaro και ανοίξει η ίδια φροντίδα αλμπόγαμα με την εισαγωγή αν ανόκαλε. Μέ το άκουσμα του έργου αυτού αλλεγαβιανόμαστε, ότι ο συνθέτης σμιλεύει στη χρωματική τον ωριμότητα, στην ικανότητά του δε μια γράφει την αριστουργηματική τριάδα των τελευταίων συμφωνιών του. Σε αυτήν φορά τα γραμμικά σκιά βαθυτόχαστα συμπτώματα των τελευταίων αυτών έργων κάνουν την σύνθεσή τους ξεχωριστό στο έργο αυτό, αν σε αυτό ακούσω αρμονίες παραλληλισμό με την δική αιωνόδρομη διάδοση του.

Ήδη από το εκκλησιαστικό άνταλλο του έργου αντιμετωπίζαμε πολλές συγκινήσεις, όσες μη δυνατή ο σύγχρονος μπορεί να συγκινηθεί ~~[illegible]~~ σε μια μουσικό σύνθεσο, σε δύο συγκινούν δε τις υπερβαίνει το άγγιγμο του ανοιχτού δίνει μια τόσο ανωτέρας, άγγιξαν σε τα τόσο στο σώμα σε σώμα αυθεντικό έργο του Μόζαρτ. Μια μορφή δάφνη φυσικό φωνές και δίνει μέσα γιατί ξεχάστε και το ύφος Αλάντε του ύφους σε δοκιμή γοητεία συγκινούνε υπερβολικά τον ανθρωπινό. Ένα χαρούμενο Μενουέτο μας χωρίζει από το συναρπαστικό ΠΡΕΣΤΟ και φτάνει στο έργο αυτό, όσο η σκιά και το φως παραλλάσσουν για να μας δώσουν ένα από τα χαρακτηριστικότερα κομμάτια του μεγάλου σύνθετου του Μόζαρτ. Τη συμφωνία σε ρε μείζονα αρ. 36 θα ακούσουμε από τη Δοκιμή Φιλαρμονικής ορχήστρας του Λονδίνου και με διευθυντή τον SIR TOMAS MITITEAM.

ΔΙΣΚΟΣ 268 - Α

Η επόμενη μας με έργο Μόζαρτ θα ακουστεί με τη εισαγωγή από το θεατρικό δράμα του ο «ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ», γράφτηκε το 1791, δηλ. τη χρονιά που πέθανε ο μεγάλος μουσικός συνθέτης. Ιδιαίτερες σε τα τόσο τελετουργικές αρχιτεκτονικές, όσο συνδυάζεται η φόρμα του σονάτας με τη φούγκα μέσα σε μια αληθινά γαλαξιακή ορχήστρα, έχει αυτό ξεχάσει από αλησμόνητους ύμνους συνθετικό είναι με τέχνη τόσο τα πάρα χαρακτηριστικά αριστουργήματα αυτού του μεγάλου τέχνη, που σε τα σήμερα ακούμε, μας άφησε παλιόφιλους. Παίζει η ορχήστρα "Φιλαρμονία" και διευθύνει ο Ράφαελ Κουμπελίκ.

ΔΙΣΚΟΣ 297 - Α (Ν.2)

Στη ακολουθεί μια συνθέτη α ΠΑΤΟΥΕ ΦΙΛΟΥΕ ΤΗΣ ΣΟΥΑΡΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ακούσατε τα τραγούδια με έργο Μόζαρτ. Ευχαριστώ μας ακόμα! καληνύχτα σας.

Κ. Ντάνος