HAYDN
SYMPHONIE N. 92 (G)
MOZART - OUVERTURES

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ 11.8.58 (22.45 - 23.30)

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας!
Ο γραμματικός συγγραφέας Ρουλάν είχε πάει: «Ταλέντο; Πληρώνεται μιά δαιμονιά. Προσόντα; Και αυτός δεν τα ξέρει. Μόνον οι σοβαρόνους δημιουργεί τον άνθρωπο και οι δουλειά του ιδιοφυΐα». Μια κατάλληλη δεν παρομιάζει αυτό τι ανώδυνα τόσο σωστό όσο μιά τον «πατέρα Χάυντν», όπως έχει καθιερωθεί οι ανωνυμούν τον αποκαλούσαν αυτό σωστά, στο ύφος γρυπάει τόσα σημαντικά ο Μόζαρτ και ο Μπετόβεν κι αργότερα ανεμπόδιστα τον ταλέντο. Πράγματι ο Χάυντν δούλεψε συνεχώς για να φθάσει στο σημείο να μας δώσει αυτή την τεράστια συμφωνία, μιά τόσο αποφασιστική για το μέλλον της μουσικής. Και όπως να μιλήσω χρονολογικά σου ιστορήσω μιά σειρά σου αριθμεί: 125 λειτουργίες, 163 σονάτες για πιάνο, 47 κοντσέρτα εγχόρδων, 35 τρίο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλλο, 30 τρίο για έγχορδα, 175 κομμάτια για βιόλα σολ μιάμισυ, 9 κοντσέρτα για πιάνο, 9 για βιολί, 6 για βιολοντσέλλο και τέλος άλλο μουσικός δημιουργία, χωρίς να ξεχνάμε τα δύο oratorios και πολλών διαλόγων ωραία: τη "Δημιουργία" και τη "4 Εποχές του έτους". Νά πάλι, σου μπορούσε κανείς να αποκαλεσθεί. Και τη κορυφαία αυτή εργασία ένιωθε κανείς ανώφελο σεβασμό, όλα χάρη σε αυτό πάλι από τους ανθρώπους, πάλι από τόσες δυνατές, θλιμμένες και αντιφατικές

δημιούργησε τόν ἀληθέστερο αὐτό καλλιτέχνη τῶν ἔργων.
Μιά συναυλία μιας τῶν σημαντικῶν ἐβδομάδος, ἐπί τῇ
ἐπετείῳ τῆς μεταδόσεως μιᾶς ἄλλης ὀρχηστρικῆς τοῦ
Χαΰντν, δώσαμε μεγάλη ἱκανοποίηση στό ἀκροατήριο τόν ἥρωος
αὐτοῦ τοῦ τέχνου, ἀν σέβεσε ἕνα μεγάλο μέρος τῶν
ἔργων του σάν σημάδια διαφόρων μεγαλείων.
Μιά ἀποψινή μας συναυλία θά ἀποτελεῖ μιά ἀπό τίς
καλύτερες καί πιό ἐμπνευσμένες ὀρχηστρικές του: Τήν ὑπ' ἀ-
ριθμόν 92, σέ σόλ μείζονα. Τά μέρη τοῦ ἔργου εἶναι τά ἑξῆς:
Ἀργέτρο-Ἀνταντίο κοντάμπιλε, Μινουέττο, Τρίο καί φινάλε.
Παίζει ἡ ὀρχηστρική ὀρχήστρα τοῦ Κρίβεγανι καί διευθύνει
ὁ ΓΚΕΟΡΚ ΣΕΛΛ.

ΔΙΣΚΟΣ 270 - Β

Τελειώνουμε μέ ἕξι ἀπό τίς ἐξαίρετες ἐκτελέσεις τοῦ Μόζαρτ: Τήν εἰσαγωγή ἀπό τό "ΤΙΤΟ", τήν
"Γενεσιουργοβαρίσσα" καί τό "Διευθυντή Θεάτρου". Παίζει
ἡ ὀρχήστρα "Φιλαρμόνια" καί διευθύνει ὁ Ράφαελ Κούμπελικ

ΔΙΣΚΟΣ 297 Β - 3
" 297 Β - 4
" 297 Β - 5

Μιά ἐκπληκτική συνοχή μιας "ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ", ἀποτελεῖ ἕνα ἐπίτευγμα μέ ἔργα Χάϋντν
καί Μόζαρτ. Ἀγαπητοί μας ἀκροατές καλνυχτίζει σας

Κ. Ρόμπυ