ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

LALO: RAPS. ESP.
CHAUSSON: POEME
HONNEG. SYMPH DE TRE RE

ΤΡΙΤΗ: 10.9.74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας ἀρχ. παρουσίαση σας! Μιὰ ἀνησυχία μας ἐπὶ δύο μεταδόσεις ἦταν τρεῖς μεγαλοφυεῖς δάσκαλοι ὀργάνων.

Ἀρχίσαμε μὲ τὸν ἀ Γιοχάνεσεν ἐκφραστὴ τῶν ΣΥ. LALO. Ἕνα ὀμορφο ἀναθεωρεῖ γιὰ ἕνα ὄργανο (ἀγαπᾶει πάν ὁ ἀνάλογο αὐλός σὲ ἔφαγε τὸ φλάουτο αὐτὸ ἔργο, τὸ Κονσέρτο σὲ ρε ἔφαβο γιὰ βιολοντσέλο καὶ ἐπὶ ἐπιστρατείας φιλαρμονικὴ ἀπὸ τὸν Μαρσέλ Μαρσόλ, γιὰ νὰ ἀναγνωρίσουμε τὸ ἔργο αὐτὸ ἔργο, δὲν ἄκουγε τόλο καὶ τὸν ἐρχόμενο ἀναγνωρίσεις ἀπὸ ἀπόψε. Ἀκόμη καὶ τὸ ἐλληνικὸ ἐν φιλαρμονία ὁ Βασιλικὸς ὁ «Ἅγιος» δὲν ἄκουγε πολὺ φορὰ φυσικὰ ~~ἀγκαλιάσει~~ ἀγκαλιάζοντας ἀνάμεσα ἐν μέρος τὸ κοινὸ τὸν ἔκαμε ἐπίσης ἀπὸ συνεργάστηκε ὁ Μεγαβεὲρ μὲ τὶς ἀγκαλιάσεις καὶ κοινόλυκες μελῳδίες του. Ἡ Τοσαρινὴ ἀγκαλιὰ τὸν καὶ δὲ ἔκαμε μελετήσει ἀπόψε ἕνα τρομπόνο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα. Ἀκόμη ἀγκαλιάζει τὸ ἔργο ἕνα μικρὸ Δεβίτ γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχ. ἔστω ὁ ἀνάλογο ἐπιφάνεια τὸν καὶ δυστυχῶς τὸ ὄμορφο δέμα (φυσικὰ ἀπὸ τὸν Τοσαρινὸ. Ἡ ἀρχαία ἀρμονικοποίηση ἐδῶ δημιούργησε τὸν βιολιστὴ, πραγματικὸ τὸ ἔργο αὐτὸ ἔδειξε ἀκόμη μιὰ ἀρχοντικὴ μελοποιία τὸν ἀγγλικὸ ἀλλὰ τὸν ὀρχήστρα. Τὰ ἔργα τὸν Γιοχ. Βραχμς ἦταν τὸ ἔφη Allo non troppo — Scherzando Allo molto — Intermezzo — Allo non troppo — ~~Πολ~~ Andante — Rondo-allegro. Μιὰ ἀνησυχία μας ἦταν ὁ τὸ ἀκούστε ἀπὸ τὸν ἀγγ. Lamoureux, μὲ ἀρχηγὸ τὸν Jascha Heifetz καὶ ἀπὸ τὸν Leeds. Τὸν William Steinberg.

[ED. LALO: SYMPHONIE ESPAGNOLE] [+ 3.00 / 24.00 / 27.00]

Η ακόμη μια ακ. με έργο βαρύτιμο ανθολογίας αφού μετά τον Joachim Lysgaard, μία ωραία εκτ. του ED. LALO, και αυτό μετά τον εξ. του Lamoureux υπό διεύθυνση του William Steinberg και μέσα σε σόλο του JASCHA HEIFETZ.

Το δεύτερο έργο του ακούστηκε μια πολύ ενδιαφέρουσα Τετάρτη. Ο ERNEST CHAUSSON, ίσως η αδυναμία μου, ανεβαίνει στη μουσικολογία σε μέρη αγγίζει ο ανθίλιος αυλός. Ο τελευταίος αυτός μας δίνει μια διάφορο αγγίζοντας δεξιοτεχνία με τον DAVID OISTRACH υπό τη διεύθυνση του CH. MÜNCH.

[E. CHAUSSON: POEME] [1.00 / + 16.00 / 17.00]

Ακούσαμε το Ποίημα του ERN. CHAUSSON. Ενώ η αγγ. εξ. του Βιολιστή μέσα σε σόλο του DAVID OISTRACH και υπό τη διεύθ. του CH. MÜNCH.

Το τρίτο και τελευταίο έργο του ακούστηκε ένα η Συμφωνία αριθ. 5 του σύγχρονου ARTHUR HONEGGER, γραμμένη σε Λυδία και Λιβυκία του μείζονος RE. Ένα η ηχογράφηση αν έφερε ο μεγάλος ανθέλιος, πάλι χρόνια πριν από τον Θάνατό του και μια ηχογραφημένη δεύτερη φορά από τη γαλλικής δισκογραφία του ανθίλιου του περίφημου: GRAVE — ALLTO — ADAGIO — ALLTO — ALLO MARCATO.

Πάλι η ηχογράφ. εξ. και διευθ. SERGE BAUDO.

[ART. HONEGGER: SYMPHONIE N° 5 «DI TRE RE»] [0.30 / 23.00 / 23.30]

Αλλά η αγγ. αρ. 5 γραμμένη σε Λιβυκ. σε 3 RE του Arthur Honegger, πάλι ακούστηκε η ηχογράφηση και υπό τη διεύθ. του SERGE BAUDO, ίδια μια η ενδιαφ. αυτό και μέσα σε έξοχο Τρίο ανθίλιου.

Κύριος μου και κύριοι καλή ακρόαση

[ΤΕΛΟΣ]