ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 19.11.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12) θ

Ο Αγαθιλό μια ἀμφοβολαὶ κυκλικὴ φύση. Ὅσοι ἐπαναστατικοὶ ἀναγράφαν ἐλίς ἐπιφοραὶ μια τὴν ἀγιεφυρίνα στὸ μουσικὸ Πορτραῖτο τοῦ Χάϊντν, ὁ μεγάλος κυρίως ἔχει ἀφοσιωθεῖ ἀπὸ ὅλα τὸ εἶδη τῶν μουσικῶν ἀρχιφίλας ἀπὸ τὸ μικρὸ κομμάτι μέχρι τὴ μεγάλη ὀλὶ μεγεθάρια καὶ τὸ ἐπιπλαρίνο φρονιάκιο ἔργο. Ἐκεῖ ἰσχύει αὐτὴ παραμένει τοῦ, τὸ εἶδος CONCERTO ἀπιφοροσωπεύθηκε μὲ ὀλιγάριθμο ὀρχήστρα σὲ τὸν ὁποῖον ἤδη σὰν ἔχουμε μελετήσει μερικοὶ. Τὸ φανὸ ἔργο 6ος ΠΕΝΕΙΑ. τῶν αὐτῶν μια ἐπιφοραὶ δὲ εἶναι τὸ Κοντσέρτο ἀρ. 2 γιὰ κόρνο καὶ ἀρχήστρα. Ὅπως καὶ ὀλλοῦ ἄλλων ἔχει τὸν ὀνόματι, ἔτσι καὶ τὸν Κοντσέρτο τοῦ αὐτὸ τὸ μουσικὸ ἔχει ἀφιερωθεῖ. Θυμάμαι ἐκπομπὴ μια τὸ ἐπιστολὴ ἀναγνώστη ὅτι ὁ Χάϊντν ἤτανε ἀναρχικὸς καὶ αὐτὸς καὶ γράφει τόσο ~~ἐκεῖ μια~~ μὲ τέτοια βαθιὰ καὶ ὀλλεῖς φορὲς ἤθελε νὰ βάλει δικαιοσύνη μὲ τὸν τὸ ἔργο τοῦ. Ἂν ἔκανε τὸ ἀκριβάκι, οἱ ἀντιγραφεῖς τὸν ἀφεφόσαν νὰ τὸ φτιάξει. Ἡ μανία τοῦ Χάϊντν ἐκφράστηκε μὲ ὀνομάτιον φρονιάκια τὰ φανόμενα τὸ ὀνόματα τῶν διάφορες κωμικοτραγικὲς ἀφορμές, τὸ ἄγγιγμα διάφορον ἀπιστρεφόν, ὁ φόβος κλεφτῶν κλπ. Ἔτσι ~~ἐκεῖ φορὲς φτιάχνει~~ ἔφερε τὸν μεγάλο κυρίως, μόνον ἀποφασιστικὰ κατεφιδιάστηκαν ~~ἀφιέρωμα~~ διάφορα μέρη τοῦ ἀφόλυτα, μὲ ἐπιστολὴ καὶ τὸν ἀνθρωπινὸ καὶ κυρίως αὐτὸ μὲ τὴ μελωδία ὅλων φορὲς ἀφιέρωμα καὶ τὸν χρονομετρικὸν ἐλίς μελωδίες ἤχεται, μόνον αὐτὸ τὸ ὀνόματι τὸν ὀνόματι τὸν ὀνόματι τὸν

Η ακρόαση μιας συνθέσεως νέου δόκιμου Μουσικ. του Κάϊνλτ ἄρχισε μὲ τὸ νὸ ἀρ. 2 Κοντσέρτο του γιὰ πιάνο καὶ ὀρχ. Ἔπαιξε τὸ ὀρχ. διευθ. κὸν PIERRE PRO ARTE καὶ ὁλόκληρο, μὲ διευθ. τὸν KURT REDEL καὶ σολίστ. τὸν PIERRE DEL VESCOVO. Ἀπόψε σὰν ἐρμηνευτὴς ἔχει τὸν ~~[illegible]~~ μεγάλο πιανίστα κύριο Ρόζιν καὶ ἀνάλογα, ὅσον δεύτερον τὰ 2 πρωτότυπα διαλείματα ἀφέθηκαν σὲ τὴν Δημοσιογραφία καὶ οἱ "Ἡ Τέχνες τὸν ἔθνους", ἐπίσης καὶ μεγάλο ἀριθμὸ φιλοπρωτ. Πλήρεις ἀπὸ ἀλλοῦ ἔχουν γράψει. Δύσκολα ὁμοιάζουν ἀπόψε, γράφει ~~[illegible]~~ ὅτι καὶ πλήρεις ἐρμηνεύεις τὸν Κάϊνλτ ἀπὸ ἕνα ἐπαινετικὸ ἄρθρο: "Ἡ φιλοφροσύνη τὸν Δημοκρατίας", ἡ φιλοφροσύνη τὴς Αὐτοκράτειρας, ἡ φιλοφροσύνη τὴς Δημοκρατίας, ἡ φιλοφροσύνη τὴς Ἀριστοκρατίας γιὰ νὰ ἀναφέρουμε τὶς γνωστὲς "Ἡ φιλοφροσύνη τὴς Αὐτοκράτειρας", τὴν ὁποία τὸ ἀρίστο μέρος θὰ ἔχει τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσει σήμερα, γράφει καὶ ἡ φιλοφροσύνη σὲ ἐπίθεση φαίνεται νὰ ἀρέσει τὸν λόγο τὸν ὑψηλὸ τὸν ὁλοῦ Αὐτοκράτορα Μαρία Αὐγουστίνα ἀπὸ ἀρχὴς τὸν ἔκανε ἐπιτυχία. Παρομοιότητα ἀναφέρουμε ἐδῶ γιὰ τὸν ἀέρα τὸν καὶ Κάϊζερ Φραγκίσκο. Τὸ ἄρθρο, ὁ Κάϊνλτ δημοφιλὴς τὸν ἀναγνώστου τὸν ἀπὸ παλαιότερα ἐπίσης καὶ παλαιότερα τὸν ἀρχαιοτέρου ἀρχαιοτέρου τὸν ἀρχαιοτέρου τὸν ἀρχαιοτέρου τὸν