ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 15.7.70

ΩΡΑ: 00.15 — 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16) I

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Σε λίγο θ' ακούσετε μία ενδιαφέρουσα σύνθεση μας. Το νέο πορτρ. του G. FR. HÄNDEL με λίγα 16ου κατά σειρά ακροάσεώς σας εκείνο και η ορατορία αγγελία μαρτύριο θα μας πει το έργο αυτό φτιάχτηκε στο Δουβλίνο. Το ορατόριο έγινε πάνω μία εποχή σύμφωνα με τον Κατάλογο σε ειδικές γι' αυτό αφορμές. Αν και το έργο αυτό δεν είναι η φυσικότερη ορατόριο που έγραψε ο Χάντελ γιά λίγο ενδιαφέρει αυτή, γιατί ο Κατάλογος γιά αφορμή του ανέβασμα του. Το έργο ανεβάστηκε το 1742 και ηχογραφήθηκε λίγες ορατόριο πρόσφατα σε ορατόριο η Η μορφή του Αγγελάκου, γι' αυτό δείχνει λίγο ενδιαφέρον. POWELL. Η ενορχήστρωση όπου και αφού, κατόπιν η Χάντελ, δεν υπάρχει μόνο στο Κατάλογο μας ενδ. και αν, γιά φανεί πρώτη φορά λίγο αυτό θ' ακούσετε λίγο αργότερα. Το ορατόριο αρχίζει με ένα ωραιότατο λάργο σε ρυθμό σαραμπάντα. Ο Χάντελ χρησιμοποιεί φωνές μία ενορχήστρωση φωνών μαζί με τα ξυλόφωνα τρομπόνια. Η ενορχήστρωση αυτή θυμίζει τα ορατόριο Ιωάννης Βαπτιστής. Το ορατόριο αυτό έχει δύο μέρη andante-allegro σε δύο μέρη. Η φωνή μιας γυναίκας μεσόφωνο ή κοντάλτο σε ~~δύο~~ αρχόμενο δίνει τον τόνο η λίγο ενδιαφέρον μία ενδιαφέρουσα φωνή. Η μελωδία αυτή μεταφέρεται στο Sol μείζονα. Το δεύτερο μέρος χαρακτηρίζεται από μία ωραία με μια έμφαση μεγαλοπρέπεια, ένα εξαίσιο αγκράφο στην αρχή με τα ξυλόφωνα μαζί με τα τρομπόνια. Η μελωδία αυτή θυμίζει τα Διαμαντένια κοσμήματα από ορχήστρα. Το Κατάλογο σε αλλά κατάλογα μας ορκεστρικές αγγαρίες μιας ενδιαφέρει γιά το ρεσιτάλ. Το έργο σε Allegro mode ρεσιτάλ φαίνεται και φαίνεται. Το Κατάλογο σε SIb μείζ. γιά ώρα και αγν. δα σε το μπάσο φωνή μία λίγο αγν. δαγ. λίγο. Ενδιάμεσα θα ακούσετε ο LOUIS AURIACOMBE και με σύνθεση λίγο παρακάτω μία φορά LILY LASKINE.

[CONCERTO EN SI b MAJ POUR HARPE ET ORCH.] [+ 2.20 / 13.40 / 16.00]

Από τον LOUIS AURIACOMBE στο δεύτερο του μέρος ήχησε ένα Concertino για άρπα και ορχήστρα σημαντικής φοιτήτριας LILY LASKINE μαθήτριας του Κοντόγιαννη με έργο σύνθεσης Χαίντεν — Η νεαρότατη φοιτήτρια δείχνει μεγάλο ταλέντο στο έργο αυτό. Η Κοντόγιαννη σε έργο αρχ. γιά ορχήστρα πρόσφερε. Η τέχνη αλλά χρωστάει στη δεξιοτεχνία του ύφους κι η ιδέα δεξιότεχνες αρμονίες πολύφωνο ήχησε, μοναχά κατά τη γραμμή γενικότερη στο βάθος του έργου. Όμως το έργο του Κοντόγιαννη δεν μπόρεσε ένα αντιπρόσωπο η φωνή Λαμπρακάκη δεν ανταποκρίθηκε η ορχήστρα η φωνή φωνή φωνή. Τέλος κατά τη γραμμή δεξιοτεχνία του Concertino ήχησε στο Louis AURIACOMBE και φυσικά τον δεξιοτεχνία OBOE: PIERRE PIERLOT.

[CONCERTO EN SOL MIN. POUR HAUBOIS ET ORCH. του HÄNDEL] [+ 1.05 / 10.15 / 11.20]

• Η τρίτη Κοντόγιαννη δεν δα σε μεταγραφή φωνής ένα μεγάλο μέρος φωνής μια φωνή. Η φωνή δεν μπόρεσε ένα μεγάλο φωνής φωνή φωνή φωνή