ΠΑΡΑΛΗΠΤΗΣ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00-10

24.5.67

ΑΡ. Τ. { Β 542 a

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12)

ΣΗΜΑ

• Στ' σειρά των ενδιαφερόντων μας, τον ζωγραφικόν σε μουσικό Πορτραίτο τη Μποετόβεν έχουμε μερικές σημερινές σελιδάδες και φτάσε 3 Κοντσέρτα του για πιάνο και ορχήστρα. Αλλά το 4το Κοντσέρτο του σε σολ μείζονα έργο 58 ο μεγάλος δάσκαλος ~~[illegible]~~ φανερά ανάκτησε στο μεγαλείο αυτόν τον δημιουργίας του. Γιατί έχει σαν ωραιότατο σύνολο σύνθεσης σαν ένας ουσιαστικά και η δομή του κοντσέρτου, όσο και στη σύγχρονη τονικότητα σε σχέση πάνω φανερώνει μια τέτοια ηρωϊκή του. Αμφιβάλλω τι χρονικά σε σχέση αυτό το αριστούργημα το Μποετόβεν (γρ. το 1804) άρχισε το Κοντσέρτο του σε σόλ μ. ένα τόσο δείλο θέμα αρχή το 1806 και μόλις σε χρόνο αρχίσει το παρατάξει μια σειρά τον ιδιοτ. Η γοητεία του έργου αυτού έγκειται κυρίως στο γεγονός, μπορούμε να πούμε ιδιόμορφο βασικό του χαρακτήρα, σαν σύνθετος μια μικρή χρώματα δραματικό μια τέτοια ανάπτυξη και ~~[illegible]~~ αυτόν τον τρόπο. Ο Μποετόβεν φαίνεται σε έναν από τα πιο ωραία θέματα Πέμπτης σε δεύτερο μέρος (ο 5ος του Κοντσέρτο, σύμφωνα με τον Σεϊντζερόβα) μια ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος ο 5ος του Κοντσέρτο, σύμφωνα με τον χαρακτήρα και κυρίως σε εντυπωσιακό. Η ~~[illegible]~~ του αρχή του γαλήνιος ο ενδίαμεσος κοντσέρτο αγγίζοντας σε σταθερό τρόπο μια σειρά αυτόν το πρώτο θέμα δίνοντας αρχόντα του γεμάτο χρωματισμό. Μετά διάφορα σε δύο ένα και αυτοφανερώνει γιατί το ίδιο έργο. Τον διάφορα αυτόν δεύτερο και τα τρία δεύτερα θέματα

Στο τέλος το μέρος έτσι και δεν δόθηκε περίπτωση ~~[illegible]~~ ώστε να ακουστεί ο ακριβώς διαφόρου μεγέθους σε διάρκεια και ομορφιά. Ένιωσα ευχαρίστηση και το δεύτερο και άρχο μέρος με Κοντσέρτο ~~[illegible]~~ στα το σύνολο δουλειά εξαιρετικά ~~[illegible]~~ ιδιαίτερα σημαντικά. Ένα τελικά ρεμπερτόριο παρμένο από αρχοντικής τον Σολιστή. Δεν μπόρεσα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Πόρτα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~