ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΜΗΚ. ΣΥΜΦΗ. Νο 1
MARCH SLAVE
WEBER

ΤΡΙΤΗ: 26.11.74

ΩΡΑ: 23^{30} – 01^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Εξ. Τηλεθεατές καλησπέρα σας!

Στίς εκατ. φορές στίς ιστορικές Τρίτες σας μεταδίδαμε μερικές από τίς ηχογραφήσεις μεγάλων γνωστών στιγμών του μεγάλου μουσικοσυνθέτη Τσαϊκόφσκυ. Συγκεκριμένα το Κονσέρτο του αρ. 2 σε σολ μείζ. χτίστηκαν πάνω στ. ορχ. νάθος και μερικά τα Τραγούδια. Και αυτά τα χαρακτηριστικά γνωστά τα σύμφ. έργα είναι κάποιο η σειρά τα σύμφ. σε έξι έργα. Ένα έργο εμπνευσμένο από ελληνικά ιστορικά γεγονότα τα σύνθετο. Και έργο πολύ καλό σήμερα ακόμα θέλει, μιά τα μεν ακόμα εκείνα αυτά τα ονόματα σφαιρικά τα. Η ενόργανα αυτή χρησιμοποιήθηκε τώρα τα ίδια τα σύμφ. μεγάλο θεατρικό τα φορτωμένα τα παρόδια του σύνθετο. Ένα φυσικά και ολά φορτώματα τα ανακαλούν τίς ιδιόμορφες Ελληνίδες. Έφερε κάποιο περάσει 40 και πλέον χρόνια από τον θάνατό του για τα το πρωτοπαρουσιάστηκε ο μεγάλος ρώσσος νεοέλληνας Τραβέρσος, ενώ Εγράφτηκε πυρετωδώς το έργο αυτό, στο Παρίσι κατά διαμονή του φίλου του ο ίδιος. Για τα σύνθετα του Λυμφωνίας αυτός ο Ζ. κατέβαλε υπεράνθρωπες προσπάθειες. Τέλος, πιστεύουν τα κείμενα τα σύνθετα σε λαϊκό λόγο, πιστεύουν ότι μόνο σε μία τέτοια θέλουν τα πρόσωπα του θαύματος και ότι δεν θα προσβάλλαμε τα τα θρησκευτικά αισθήματα τα ίδιου του έργου. Και όμως το έργο λειτούργησε και μάλιστα τόσο ικανοποιητικά, πιστεύουν σήμερα ακόμη δεν μπορούμε να ανακαλύψουμε αυτές τίς προσπάθειες πιστεύουν ότι κατέβαλε ο Δημήτριος Κεφάλας κατά τη μελέτη αυτού. Η ενόργανη μετά τα σύμφ. κατά τα γράφτηκε, χωρίς πολλά προσόντα. Τα δεξιά τα σύμφ. ήχεία, σχεδόν και σύνθετα γιά ενόργανη ανάλυση. Η ενόργανη ανάγαγε και διαγώνιο. Τέλος, σχεδόν το έργο διακόπτεται από πολλά

αντιπροσωπευτικότητα, που το πετύχαινε σε σύμπραξη στα μεγάλα μελοποιήματα αρόλυσε: Στον Mozart και ο Τσαϊκ. ξεπέρασε σημαντικότερο αδιάκοπα άλλο ανάλογο. Η 1η Συμφωνία σε σολ ελασσ. έργ. 13 φέρει τον υπότιτλο "Χειμωνιάτικα όνειρα". Τι όνειρα άραγε; Πάντως, όνειρα όλοκληρα χρωματισμένα μια βαθειά μελancholia των άλλοτε 200 χρόνων πριν από μόνιμο το έργο του Τσαϊκόφσκι. Τα μέρη της είναι 4, μια έξω κινήσεις: Allo tranquillo – Adagio cantabile ma non tanto – Scherzo (Allo scherzando e giocoso) Finale: Andante lugubre, Allo modto – Allo maestoso. – Τα έργο δα το ακούσετε από την φιλαρμ. ορχ. των Βιέννης υπό τη διευθ. του LORIN MAAZEL

[P. I. TSHAÏKOWSKI: SYMPH. No 1 IN G MINOR, OP. 13] [+ 4.00 / 42.00 / 46.00]

Η επιτυχία του έργου Τσαϊκόφσκι άρχισε με την διεθν. εφαρ. αρ. 1 σε σολ. ελασσ. έργ. 13. Ξεκίνησε η ανερ. ορχ. των Βιέννης υπό διεύθυνση του LORIN MAAZEL. Όταν το 1876 ολοκλήρωνε το σύμφωνο φύλλο κάποιος φίλος κυρίας Λεβίας υπό Παβλόβα, ο συνθέτης μου ανέφερε μια ιδέα τι μου θα γίνει εάν η ενορχήστρωση αυτή μια Εισαγωγή. Πάνω σε σχετικά δίφραγκα. Αργότερα όμως δέχτηκε και δεν υπάρχει αναμφισβήτητο γράμμα στο έργο δεν ανέφερε τα χρησιμοποίησιν αρχό το λέγω του Εισαγωγή τίτλο. Ποιός ήξερε πως ο Τσαϊκ. είχε αλεπότατο φυσικό δεξιοτεχνό και μια Τσαϊκόφσκι αυτή μου είχε εξαιρετικές παρεμφάνιζε-ρόνδο από τον Τσάρο Αλεξάνδρο τον Β', οι δε σχέσεις ήταν άριστες μεταξύ του. Έτσι το έργο αφιερώθηκε, σχεδιάστηκε στις πλαίσια των εορτών του νεοσυλλεγείσου Δούκα Σεργού όχι στα σαν Εισαγωγή πάνω σε σχετικά δίφραγκα αρχή ώς «Σλαβικό». Δεν ακούστηκα ενδ. δα σε μεταδοσεις το φανταστικό αυτό έργο μια φιλαρμονική των Ν. Γόρκης υπό τη διευθ. του Δημ. Μιτρόπουλου

[P. I. TSCHAIKOWSKI: MARCHE SLAVE OP. 31] [+ 1.00 / 10.00 / 11.00]

Από τη φιλαρμ. ορχ. των Ν. Γόρκης υπό τη διευθ. του Δημ. Μιτρόπουλου ακούσατε το "Σλαβικό εμβατήριο" του Τσαϊκόφσκι.

Η Irina Arkhipova μια Συμεών Sutchewski θα πάει δε μετά το ανάλογο μια πρόγραμμα μια ίδια τραγούδια του μεγάλου. Οι λέξεις των είναι οι εξής: "Μην κλαίς κι αν ποιός — Πάει η νυφούλα μου στο Σεργιάδι.

[P. I. TSHAIKOWSKI: [3 LIEDER SÖE 2/N. 2-4] [9.00]

Αλλά τα ίδια τραγούδια θα ακούσετε από τη IRINA ARKHIPOWA υπό τη SYMEON SOTCHEWSKI σύντομα. Ελπίζω μου η ώρα ενδ. μια έργο Τσαϊκόφσκι. Κύριε μου κάνει κάτι τέτοιο

ΣΗΜΑ