ΠΑΡΑΤΕΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. GLINKA
VERSCHIEDENE WERKE

ΤΡΙΤΗ: 7. 2. 78

23'' — 24''

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. Γιαν. καλησπέρα σας!

Μιά ακόμη εκπ. δά σας μιλήσουμε έργα ενός μεγάλου Ρώσου συνθέτη Mikhail Ivanowitch GLINKA, ένός καλλιτέχνη πού ήταν τό όνομα μιά αυτούσια εικόνα όσο λίγοι άλλοι συμπατριώτες του, κι ένοιαζε όμως τό έργο του ήταν πραγματικός σταθμός στήν ιστορία μιάς ρωσικής μουσικής κι προανήγγειλε αυτούς. Γιατί ο Glinka ήταν εκείνος πού έδωσε τό σύνθημα γιά τό ξεκίνημα της εθνικής σχολής κι δι' αυτό θά εξήγαμε στήν μουσική της πατρίδας του αυτό τό δεσμό μέ τίς πολιτισμικές εξελίξεις, κυρίως δέ μέ τίς λίγες παλιοδίδραφες γραμμής σχολής, πού ονομάζουν κάλλιστα τό "όπερα". Καρπός μιάς προσπάθειας αυτής ήταν η δημιουργία μιάς γνωστής όμιλίας των 5 πού μέ χάρη κι τό έργο στήν αλληλεπίδραση ένός Borodine κι ένός Rimsky Korsakoff γιά νά αναγνωρίσουμε τίς κυρίαρχες επιρροές στις μετ. Αργά κι οι πολυπληθείς ανθρώποι κι Τσαϊκόφσκι, σά φυσικό κι κυρίως σήμερα σήμερα ένα σαφώς επιμελέστερα από τά δικά κι κοινό κι το έργο κι GLINKA. Μπορούμε μάλιστα νά ισχυριστούμε ότι, κι από κοντά ο μεγάλος δύο άμεσοι ανώνυμοι σάν Prokofieff κι ένας Shostakowitch. Ο δε Δραβίνου σύ σύγκριμα κι ο χρόνος της ζωής μου" μιλάει μέ τό μεγαλύτερο δικαίωμα γιά τό έργο κι ανθεκτικό αυτό, εξαίροντας τήν μεγαλοφυΐα κι φλογερά, τήν πρωτότυπη αρμονία κι κι τήν πλούσια δημιουργικότητα αυτών. Ο Glinka γεννήθηκε στό NOVOPASKOJE της περιοχής κι SMOLENSK τό 1804 κι πέθανε πρόωρα τό 1857, σέ ηλικία

στη Θεσσαλία

32 χρόνων, όταν ξεκινάει έτσι και αρκετά παιδαγωγικά. Κυρίως καλλιτεχνικό, βόλτα και ενδιαφέροντος γρόσσος. Ακόμη δεν μεγάλος καλλιτέχνης αν ήταν, ήξερε καλά ότι δεν μπορεί κανείς να γράφει καλή καινούργια χωρίς να ξέρει τι έδωσαν οι μεγάλοι δεν πρόφορμα. Θα μαθαίνει τα δικά μας ότι, ότι μας έρχεται από τον GLINKA είναι έργο ενός αυτοδίδακτου. Οι μαθήτρες αυτός του είναι οι εισαγωγές που έγραψε για τις 2 του Όπερες: «Η Ζωή για τον Τσάρο» και «Ρουσλάν και Λουντμίλλα». Ο Γλίνκα όμως μας έχει αφήσει εξαιρετική μουσική δημιουργία, σχεδόν άγνωστη και ωραία δημιουργία. Τώρα ~~μερικά~~ αρκετά σύντομα ορχηστρικά έργα μουσικά από τα οποία θα ήθελε τη συνεργασία να ακούσετε ακόμη από ορχηστρικό εργ. που διευθύνει ο YEVGENY SVETLANOV. Το πρώτο από αυτά τα έργα είναι η TOTA ARAGONESA ο GLINKA που γράφτηκε κατά τη διάρκεια ισπανικής μόδας και τη διαφορά της παραμονής του στη χώρα του Albeniz και του Granados.

[M. GLINKA: TOTA ARAGONESA] [3.30 / 9.00 / 12.30]

Το τελευταίο έργο μετά τη TOTA ARAGONESA που ακούσαμε, είναι τόσης εμπνευσμένο από τη Γοβδαρίδα και έχει τίτλο «Νύχτα καλοκαιριού στη Μαδρίτη». Τον ορχήστρα διευθύνει πάλι ο YEVGENI SVETLANOFF.

[M. GLINKA: UNE NUIT D'ETE A MADRID] (9.30)

Με το 3ο έργο της εορτ. συν. μεταφερόμαστε πάλι στη Ρωσία του GLINKA. Ο τίτλος του είναι KAMARINSKAJA και μεταφέρει με πολύ τέχνη (ομορφιά) και χορό τον ρωσικών χαρακτήρα.

[M. GLINKA: KAMARINSKAJA] (7.00)

Μετά τη KAMARINSKAJA θα ακούσουμε από ορχ. εργ. και με διευθυντή τον YEVG. SVETLANOV, τη συν. μας μία έργο GLINKA ονομαζόμενο με το BALS FANTASIA, όπου ο συνθέτης αναγνωρίζει τη μεγάλη αγάπη του στο ύφος αναλόγων μεταγενέστερων Βάλς χάρων ανδρών, μεταφορά και τα Τσαϊκόφσκι.

[M. GLINKA: VALSE-FANTAISIE] (9.00)

Ακούσαμε το BALS FANTASIA του GLINKA. Ο YEVGEN SVETLANOV θα παίξει τη εορτ. συν. με έργο του μεγάλου δημιουργού Ρωσικού ονόματος με ορχηστρικό αποσπάσματα από τη όπερα «ΡΟΥΣΕΛΑΝ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΛΑ»

[M. GLINKA: "ROUSLAN ET LUDMILLA" (EXTRAITS)]

ΑΠΟΡΩΝΗΣΕΙΣ - ΤΕΗΜΑ