ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 29.4.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (5) I

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Με την σημερινή φίλη συνοδεία σας παρουσιάζω το πρόγραμμα Πορτραίτο του μεγάλου συνθέτη Georg Friedrich Händel. Σας ανακοίνωσα εδώ και, και οι φίλοι φίλοι φίλοι ακροατές, ο Händel ζούσε στο μεγάλο μέρος της καριέρας του, εκεί στο Λονδίνο. Τι δείχνει λοιπόν, αναρωτιόσαστε ίσως αρχαία ιστορία του Χαμπίν ότι και ένα Ρομαντικό. Αλλά και η Μαρία Δε Αθάνα και η Κυρ. Αλεξάνδρα δεν θα ήταν ανεκτίμητο. Δεδομένου η αλλά δεν μπορούσαν ούτε να γίνουν κάτοχοι του μεγαλοφυούς φωτογράφου. Αλλά ας ελπίσουμε και εμείς ότι θα μπορέσουν οι σημερινοί ακροατές φίλοι μας ν' ανακαλύψουν αυτό το έργο αυτό, λιγότερο το μουσικό ενδιαφέρον είναι αναμφισβήτητο. Κύριοι Ουβερτούρες και Intermezzi η μάλλον SINFONIE όπως ονομαζόταν τότε τότε ένιωθε η ανάγκη ποιήματα. Ο Ουσιαστικά η μεγάλη ο TESEO, αλλά μεταφράζεται ότι εμπνεύστηκε από ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τον ήρωα του μυθολογικού ηρώα του αρχαία Ελλάδα και στον ΛΟΝΔΙΝΟ και από αυτό τον ίδιο χρόνο του έργου. Πρωτοπαίχτηκε στο Haymarket Theatre το 1713, λίγο χρόνια μετά τον ήρωα του RINALDO και η αρχή του μεγάλου ανάλογη θέση Βρετανικού ορατόριου. Αυτό το έργο αλλά δεν ανεβαστεί ποτέ στη Βρετανία. Θα ήταν ένα ενδιαφέρον δεδομένου ότι ο Ριχάρδος BONYNGE.

[TESEO – OVERTURE]

• Αυτό η RICH. BONYNGE και δημιούργησε μια ορχ. διασκευή ανάλογη μεταξύ αυτή η Εισαγωγή από μια opera "ΘΗΣΕΥΣ", το ΧΑΙΝΤΕΛ

• Το δείγμα έργο του ακούσαμε μια ανάλογη ... φωνή ορχ. του ΧΑΙΝΤΕΛ ένα το κοντέρτο για ΟΒΟΕ (ή ΟΒΟΕ) φλαμπουάν ορχήστρα και Κοντίνουο

ΟΡΙΣΘΕΝ

• Το έργο ~~...~~ γράφτηκε το 1740, βασισμένο στο αντίστοιχο του έργο ~~...~~ σε γραφή ή ανάλυση σε πολλά κομμάτια, που μόλις θέλει λίγα μόνο λεπτά. Αλλά εξαιρετικά ενάρετο σύνθετο από το αρχικό LARGO στο Allegro σε τριμερές, ακριβώς όπως και η μελωδία SICILIANA ΟΡΧ. HALLE ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, και δύο χορούς Πουρλέ. Θα το ακούσετε από τη ~~...~~ EVELYN ROTHWELL και διευθ. ορχ. Sir JOHN BARBIROLLI.

(CONCERTO N° 1 IN B FLAT FOR OB AND STRINGS)

• Η μελωδικότητα του 1ου Κονσέρτο ~~...~~ σε σι ύφ. μιν. μι έφθασε, πρόσφατα και κυκλοφόρησε από τον ΧΑΙΝΤΕΛ. Τώρα η ορχ. HALLE στο ΛΟΝΔΙΝΟ με τη σολίστ EVELYN ROTHWELL και τον διευθ. Sir JOHN BARBIROLLI.

• Η τελευταία έγχορδη σύνθεση μας ανήκει στο ίδιο πρωτοπόρο ΧΑΙΝΤΕΛ. Πρόκειται για τη Suite με γραφτεί για τη Μουσική των νερών. Όπως και σήμερα ακούμε, η μουσική αυτή η σύνθεση αποτελούσε μια ορμή η διαμορφώνει τη μελωδία αυτών των νερών σε ενορχηστρωμένη μορφή ανθρώπου. Ένα και ο χαίρετε γράφτηκε μια ενορχήστρωση μαζί με τη σολίστα ανάλογα κομμάτια σε εξαιρετικά ενάρετο για τη σωστή αξία. Τέτοιο ακόμα μια σύνθεση θα ακούσετε σε εξαιρετικά ενάρετο αδιάφορα. Μια ακόμα μια σύνθεση θα ακούσετε σε εξαιρετικά ενάρετο αδιάφορα: Andante - Allegro - Hornpipe — 2) Adagio staccato - Allegro - Andante - Allegro — 3) Marcello 4) Bourree 5) Minuetto 6) Hornpipe 7) Aria. Τη φωνή μας ακούμε κυρ. Sir Adelbert Sandman ο LEOPOLD LUDWIG.

[WATER MUSIC EXCERPTS]

• Αυτόκλητα μια ακόμα σύνθεση από τη Μουσική των νερών, του HANDEL. Τώρα η κυρ. Sir Adelbert και Σάνδμαν ο LEOPOLD LUDWIG.

• Η τελευταία η έγχορδη μια σύνθεση σε 5η Αγγλικής Suite μια φορά Πολύφωνο του GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.

• Ας ακούσουμε κυρ. ακόμα μια φορά.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιάνης