

ΠΑΡΑΓΟΓΗ:  
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 9. 10. 68

ΣΡΑ: 23.45 - 00.45

ΑΡ.Τ. } A0682  
15

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (13) Ε

[ΣΗΜΑ = 1.10"]

Αγαπώ τον μουσικό, είναι άνθρωπος που αισθάνεται  
επιθυμεί το μουσικό πορτραίτο του Μπαχ με τον  
id ap. 3 λειτουργία του σε γά μισό του έτος 90. Ο πρώτος  
μαέστρος του οραφένια ανδρ <sup>ΧΑΝΣ ΡΙΧΤΕΡ</sup> [χαρακτηρίζει τον σφαιρικό  
από τον τον "υπώγειο" του Μπαχ. Αν όμως για να δείξει  
την σφαιρική παραδειγματική του χαρακτηριστική του ο "Ποι-  
μενισμός", δίνει τη δυνατότητα να μάθουμε το ίδιο τον  
να σφαιρικό με τον χαρακτηριστικό του έδωκε ο οραφένιος  
και Ρίχτερ τον φιλμ. Προς εξομολόγηση ενάμα και  
παράδειγμα του ο παραρτηρίου με το πρώτο δημοσί-  
τητα του δαμάρα του Μπαχ. Δι' όσον με αυτό  
να μιλώ με τον αγία του έργου του Μπαχ. Καθ' όσον  
Όμως τον σφαιρική σε γά μισό του έτος να τον καταλάβουμε  
και να τον αναλάβουμε μαζί τους, πρέπει να τον καταλάβου-  
με καλά από ελέγχου διαδοχικό στίγμα. Δηλ. όσον  
πρέπει να τον από τον αγία. Γιατί αν δείξουμε  
να σφαιρικό με τον άνθρωπο του Ρίχτερ, θα πρέπει  
να παραδειγματική ότι ο άνθρωπος που ανήκει τον οραφένιο  
το. Γιατί ο Μπαχ δεν διανοήσει να τον φιλμ στον εν  
έργο υπώγειο χαρακτηριστικό, από πρώτο εν έργο βαθιά  
ανθρώπινο. Και αυτό το δείχνει — η αντίθεση με τον  
δύο όσον τον σφαιρική, ο Μπαχ τον φιλμ του δίνει από  
δημιουργία σφαιρική του ανθρώπου τον οραφένιο. Για όσον  
πορά του αρχιμουσικού του έργου του, βάση αντίθετα



