ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

1.3.67

ΑΡ. Τ. { R-138
R-213

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (18)

• Τη συνοδεία αυτή εκτελείται και παρουσιάζει ο μουσικός συνθέτης του Μάδρυτ μιας Κυρίας Γιαννίδη

• Ο Μαγκρίνα αυτός είναι ένας από τα λεγόμενα αριστουργήματα του Μόζαρτ στη λυρική του όπερα, δεν είναι όμως το λεγόμενο σημαντικό έργο. Οι σχέσεις αυτού με τη γυναίκα του δεν ήταν πολύ καλές λόγω της λεγόμενης φροντίδας του γιου του. Στο έργο αυτόν ο αυτοκράτορας με τη σύνοδο του Μαγκρίνα αυτού η Κυβέρνηση του Δοκιμίας του γίνεται εκπρόσωπος μια όπερα για τις γιορτές στη στέψεως του Λεοπόλδου του Β' στη Πράγα. Το εκτελούμενο έργο ήταν η «η μεγαλοψυχία του Τίτου». Βασισμένο σε ένα έργο του Μεταστάσιο δημιουργήθηκε κατά κάποιον Μαζζόλα. Πάνω σ' αυτό το μεγαλόπνοο κείμενο ο Μόζαρτ έγραψε μια όπερα σέρια σχεδόν με τη λιγότερη ο «Τοφανέα» του. Μια μουσική πομπή, μεγαλόπνοη, αρρωστοφόβη δημιουργεί έμμεσα πολύ ενδιαφέρον. Θα σας μεταδώσουμε τη Εισαγωγή από το έργο αυτό.

[LA CLEMENZA DI TITO - OUVERTURE]

• Η πρώτη φορά του «Τίτου» δόθηκε στην Πράγα στις 6 Σεπτεμβρίου του 1791 μετά μεγάλη επιτυχία. Στις 15 του ίδιου μήνα ο Μόζαρτ σαρκαστικά και πικρά πληροφορούμενος γράφει στη Βιέννη με τη σύζυγο ότι τον έχει δημιουργήσει οι φόβοι του. Αυτό ήταν η έμμονη ιδέα αν σκοτώνανε τον γιατρό μιας γιου του. Πάντα από σύμφωνα κακόγνωμος μάστορας τον αντιμετώπιζε τον Αντόνιο Σαλιέρι αυτό αυτός φορείς τοιμάζεται, σε πρόσφατες εκτελέσεις, αναφερόταν τον Μόζαρτ. Στη Βιέννη εκτελούνταν τέτοιες φορές τον Μαγκρίνα αυτό αυτό τεμάχια στις 30 Σεπτεμβρίου, αποφασίζει ταυτόχρονα ~~[illegible]~~ με τη σύζυγο

Τα κοντέρτα σε Λα μείζονα για κλαρινέτο και ορχήστρα, Κ. 623. Στο κλαρινέτο του και μεταφορικό ~~κοντέρτο~~ έργο, από τα ωραιότερα που έγραψε και αφιερώθηκε στο αγαπημένο του κλαρινέτο για κλαρινέτο και ορχήστρα. Είναι αποφασισμένο μια συνάφεια δοσμένη στ' κλαρινέτο ~~και~~ στον φ. Βασιλιάνα αν δεν είχε γράψει ο Κρεμπόρτ φον Κέρσεβιτς και μεταφέρθηκε στο BERNARD WALTON

[CLARINET CONCERTO]

Τον Ιούνιο του 1791 όταν ο Μόζαρτ βρισκόταν στο μεγάλο κόστος μυστηριώδης φρόσωπο, κοντά μια ανώνυμη ενολογή, οργανώθηκε για να τον παραγγείλει μια νεκρώσιμη λειτουργία, ένα Ρέκβιεμ. Ο Μόζαρτ δέχτηκε, αφού ήταν άξια γρήγορα κατάλληλο ότι θεωρούσε εξαιρετικό τη παραγγελία αυτή σαν μια πρόκληση στο ανεξιχνίαστο πρόσωπο FRANZ VON WALSEGG θέλησε να παραγγείλει και σε αγόρασε το έργο, ότι ήταν μπορούν να είναι και το τελευταίο του Μόζαρτ, γι' αυτό η παρουσίαση αυτού θέλει μια ένταση για δικό του. Ο δάσκαλος σύνθεσης δεν ολοκλήρωσε το Ρέκβιεμ του. Μόνο η εισαγωγή και τα Κύριε ελέησον ολοκληρώθηκαν από αυτόν. Το αποτελεσματικό Dies irae και ένα μέρος του Lacrimosa ο σύνθετης έφτασε μόνον το φοβερό δράμα μέχρι και τον πόνο δείξεις για τον ενορχηστρώσεις. Ο μαθητής του Σουσμάγιερ ολοκλήρωσε το έργο/ που τον ήταν δυνατόν κάθε μέρος/ και σεβάστηκε το σκεπτικό του μεγάλου του δασκάλου.

Στις 30 Νοεμβρίου δόθηκε η πρώτη του Μαγικού αυλού. Διευθύνοντο το κοινό και οι κριτικοί ήταν πρόθυμοι, δεν άρεσαν να καταλάβουν το έργο, τα σύνθετα μουσικά και τεχνικά τα αποδώσουν στο σύνθετη. Οι Παραστάσεις καθυστέρησαν. Η λίστα του πελατολογίου. Πολύ αργά. Στις 20 Νοεμβρίου οι άξιοι πελάτες του έτρεχε φόβος ότι ανακαλύφθηκε τα τέλος ότι κρεμάλα για τα μεν μια σκηνικό στα. Στις 5 Δεκεμβρίου του 1791 ~~[illegible]~~ ήρθε μετά τα μεσάνυχτα έσβησε για πάντα.

[PEKBIEM]

Ο Μόζαρτ πέθανε στις 5 Δεκεμβρίου του 1791 αφήνοντας μια μικρή περιουσία 200 φλορίνια, ~~[illegible]~~ 3.000 χρέη, 2 μικρά παιδιά αλλά και τον ατελείωτο θρυλικό των τραγουδιών του, που η γυναίκα του έπρεπε ξαφνικά μετά τον θάνατο του να μεταβεί σε τρόπο.

Η μουσική του έγινε στη συμφωνία του Αγιά Σοφιάς στις 6 Δεκεμβρίου το απόγευμα. Ο πατέρας τότε τόσο πολύ τον καμάρωνε ~~τε~~ ~~τε~~ από τότε δεν τον άφηνε στιγμή μόνο. Στα 18 χρόνια αρρώστησε η γυναίκα του δίχως ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~