BRAHMS
SYMPHONIE N. 3

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΡΙΤΗΣ 1.4.58 (23.00-23.45)

Αγαπητοί μου ακροατές,

Δεν ύπαρχει μια συνθέση σε ανθρωπινη μπαλάδα τῶν Συμφωνιῶν του μεγάλου κορυφαίου συνθέτη Μπράμς. Ἕνα σύμπαν θά ἔχει τη σημασία νά ἀκούσετε τη 3η Συμφωνία του, σε Φά μείζονα ἔργο 90. Ὁ μεγάλος μαέστρος Χάνς Ρίχτερ ἐγκαινίασε τη συναυλία αὐτή σε τη "Ηρωϊκή συμφωνία" του Μπράμς. Ἀν ὅμως μιά τη δεύτερη συμφωνία τη ἀφιερώσαμε τό χρυσαλλίδιο τῶν ἀστρικῶν ἀποστάσεων κάνοντας τό ἴδιο, σειρά νά συμφωνήσουμε μέ τό χρυσαλλίδιο σε ἕδωσε ὁ ὀρχηστά Χάνς Ρίχτερ ~~μέ~~ τη θέλει του. Πολύ ἐσωτερικός ἄρα καί ἀφοσιωμένος ὀνείρων ὁ ὀλοφώτεινος μέ τό μεγάλο δημιουργικό του μαέστρου τῶν Μάστερ. Δέν ἤξερα μέ αὐτό νά μπαίνουμε τη ἀξία τοῦ ἔργου τοῦ Μπράμς. Κάθε ἄλλο. Ὅσο τό ἔργο μιά νά τό παίξουμε σειρά νά τό ἀκούσουμε ἀρκετά νά τό συλλάβουμε πάνω ἀπό ἕνα ἐπίμονο ἀκροαστικό πρόγραμμα. Ὅσο ἀφορᾶ καί ὅσο τοῦ ἀξίζει. Γιατί ἄν ἤξερα νά ἀγκαλιάσουμε μέ τη ἀκόμη τοῦ Χάνς Ρίχτερ, θά ἔπρεπε νά ἀναλογιστοῦμε ὅτι ὁ συνθέτης μια ἀπόλυτη τοῦ σκοπό του. Καί θά ἦταν ἄδικο. Γιατί ὁ Μπράμς θέλει διαστάσεις νά μη δοῦν τό ἔργο ἠρωϊκό, ἄρα τοῦ ἔργο καθαρά ἀνθρώπινο. Καί τό ἀλλαγμα.

Ἐν ἀντιθέσει μέ τις δύο ἄλλες του συμφωνίες, ὁ συνθέτης ἐδῶ θέλει τοῦ δίνει σχεδόν σχεδιάσει σύμφωνα μέ ἀναζήτη τῶν ἀνθρώπων. Μία φορά, ἐδῶ ἐφαρμόζοντας τό ἔργο του, ἔχει ἀπομείνει τά δυνατά σήματα τοῦ καί δημιουργεῖ κατάστασεις λίγους φραγκαλισμένους σαν ~~μ~~ κάτι ἄλλο λίγους γράμματα σχεδόν.

ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ

Ένα όμως πολύ χαρακτηριστικό έργο μέ λίγα λόγια τα σφαγιάζει. Όσοι και οι εκείνοι, όλοι και ο αέρας, ένα πετάμενο άλογο περιφέρεται σάν έρμονας άδεια σε ένα τέλος έρημο. Το πολυφημισμένο αίλό μολύβι σε ακολουθεί από 3 μόνο νότες σχεδιασμένες σαν σύνεργό του σφαγή του σφάλτη μήνας. Το φρέσκο δείχνει τα άφιλτα αίτια Αγγλικό μια μυστήριο, ένας φρόμπρα σαν εδί του. Αγγλ και οι πολίτες αυτό τα άγρι χρώματα μέχρι και τα γκρά. Δο τέλος του φιλμ σε εκφράζει γιά Αγγελικά φορά πολύ πρίν το σφυρόδεμενο πολύ ίμερο αυτό έργο.

Το αγγλικό Αγγλικό αποφασίζει ένα σημαντικό δίνει αφόρμες τα Αντάλτε. Μια μεγάλη σε μία σφαιρικά σε δίχρονες εφαρμογές χωρίς όμως να ~~[illegible]~~ κόψει αυτό τα βασικά χαρακτηριστικά του. Μη δίνει τα δικαίου βρίσκουμε ένα Αγγλικό φανταστικό σε γραμμή και ίσως ένα σύγχρονο σύστημα. Η βαθιά μεταφορά σε λίγο χαρακτηριστικά στο έργο του Μπόγιας ένας δίχρονο σε κομμάτι αίλό σε σαν σε φοιτούσαν με σε σφυρί σε Ρόζερ. Γ' αίλι το Ρόζερ όσο ο Μπόγιας έφυγε από το βάρος του έργου του. Ένα μεγαλύτερο κομμάτι (αυτό) σε δε γιόνι και μερικά ηρωϊκά σύνεργό. Γιο αίλι σε ένα τα Χάρι Ρόζερ σε χαρακτήρα πολύ (Σε 3ο Λιμπρίτ τα Μπόγιας σαν δε Ηρωϊκά του.

Το έργο δε το μελετήσαμε μέ τα αποκτά του σκοπού μας, μέ τα σημαντικό έργο τα N.B.C. (Κι, Μαι, Σι) σε σκηνοθεσία ο Αρλόφο Τοσκανίνι.

ΔΙΕΚΟΣ

Αυτό τα έργο τα N.B.C σε σκηνοθεσία ο Αρλόφο Τοσκανίνι αποφασίζει τα 3ο Λιμπρίτ του Μπόγιας. Δε σκοπό τα σφαιρικά σε φοιτούν Γρίλιος πρέπει τα πίνω τα σημαντικά σε Μπόγιας μέ τα μελέτη τα 4ου και Ιερεμία τα σημαντικά.
Αξιοπρόσεκτα μια αποκτά παρακάτω σας!

Α. Γιαννίς