ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΟΤΤ. RESPIGHI

«LES OISEAUX»
IMPRESSIONS BRESILIENNES
(INTEGRALE)

ΤΡΙΤΗ: 20.12.77

23^10 – 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας. ἀκρ. κ.λ.π.

Ἐλεύθερη ἀκρόαση ἑνὸς ἐκ. Θὰ ἀκούσετε ἔργα τοῦ ἰταλοῦ Πρόσφατου συνθέτη OTTORINO RESPIGHI. Ὁ παραμελημένος αὐτὸς συνθέτης ἔγραψε μὲ ἔργα ἰδέες ἐπίσης καλλιτεχνικῶς ἔργα τὰ ὁποῖα βάλαμε 9 ὀπερέτες, 3 μπαλλέτα, 13 συμφωνικά ἔργα, 4 ἔργα γιὰ σολίστ καὶ ὀρχήστρα, φανταστικὴ ἀφηγία, κομμάτια γιὰ πιάνο καὶ ὀργὴ βραβεῖα. Ἐπίσης ἔφαγε γράφτης τῶν πρωτοποριακῶν μουσικῶν φαντασία μέσ. Ἄρχισε ἀπὸ μεγάλο ἐρεθισμὸ μελετώντας τὶς ἀρχαῖες τοῦ ἰταλικῆς ἀναγεννησιακῆς. Ὅμως τὴν μεγάλη ἀναγνώριση ἀπὸ τὸν κόσμο τὸν ἔλαβε μὲ τὸ ἐπιβλητικὸ ἔργο "Πινακοθήκη τῆς Ρώμης" καὶ τὸ "Πνεῦμα τῆς Ρώμης". Δὲν ἔχει πολλὰ νὰ μᾶς πεῖ μιὰ κυκλικὴ ὁλοκλήρωμα τῶν ἀνωτέρων, κυρίως ὅμως στὶς πρωτότυπες τῶν δύο αὐτῶν ἔργων. (συμφωνικά)

Ἀκοῦμε ἀπόσπασμα ἀπὸ τὰ δύο 2 κομμάτια γραμμένα τοῦ ἔργου: "Τὰ Πουλιά" (μιὰ Σουίτα) πάνω σὲ δέκα πρωτοποριακῶν ὀργάνων καὶ τὸ "Ἐξωτικὸ ἀπὸ τὴν Βραζιλία". Λεπτὸ ἔργο μὲ τὸ ὕφος καὶ τὰ ἀρχίσαμε τὸ μουσικὸ μέρος τῆς ἐκδ. μας, ὁ Ρεσπ. διάλεξε δέκα πρωτοποριακῶν ὀργάνων γιὰ νὰ τὸ ἐκτελέσει μὲ διαφορετικὰ τεχνάσματα ποὺ νὰ ἀποδίδουν μὲ ὀμορφιὰ καὶ χάρη καὶ ἀπὸ τὴν γραμμοφωνικὴ ἐκτέλεση, τὸ κελαϊδίσμα, τὸ πέταγμα ἢ τὸ βαδίσμα διαφόρων ταχυτήτων. Αὐτὸ δὲ χωρὶς νὰ παραμορφώνει οὔτε καταστρέφει τὴν ἀρχικὴ μελωδία.

Το έργο αποτελείται από 5 μέρη: Αρχίζει με ένα ιστορικό πρελούδιο του ίδιου η μελωδία είναι δανεισμένη από τον Pergolesi, ενώ ανήκει στα έτη από το 1637 — το 1710. Ακολουθεί το "Πρελούδιο", σε καθαρά γαλλικό χαρακτήρα τύπου σε μια μελωδία του JACQUES DE GALLOT. Το τρίτο κομμάτι είναι μια παρτιτούρα μέσα από τον δικαιωμό του μεγάλου J. Ph. Rameau, και φέρει το τίτλο η Κόττα. Εδώ ο ανθός μελετά τα "Ραψ" στης "Ρωμαϊκής ιστορίας" και τον Μοναρχόμενο στο Μαυρίλο των Κολόττορων από τη Σμύρνη μια ευφάνταστη μια δίνει όμορφο τη σκηνή στο χορό του μυστικού θιάσου, όπου μέσα ακούγεται διαφορετικά. Τα από τα στο εκλεκτικιστικό μέρη του έργου είναι το 4ο κατά σειρά (ή πρωτοποριακή μια αρμονική μελωδία του 18ου αιώνα αγνώστου ανάλυση και ένα αμιγώς σύγχρονο ανδάντε. Το τελευταίο μέρος της Λυρίας του "Κόσμου", παίρνει και δάνεια αλλά από τον Pergolesi. Εδώ ο Respighi κρατάει όμη τα τη αυθεντικότητα, γιατί στην χρωματικότατη φωνή του Κόσμου ακούστε μέσα δύο πουλιά δημιουργούν σε ένα υπέροχο φόντο πολύχρωμο τα τελευταία στο αρχικό Πρελούδιο του έργου μέσα σε μια ευδαιμονική μορφή ηχογραφήσεων. Το έργο αυτό στο τέλος το 1927, μεταφέρει να ακούμε ότι αντιφατικά στη μορφή όλων των δικών σου φυλάγεται ο Respighi σε βάση μορφοποιούν μελωδιών.

Στη Λυρίας του Respighi "Τα πουλιά" ερμηνεύουν στη σύγχρονη φωνή Ευρωπαϊκή μέση τη ορχ. έργ. του Jordan, με διευθυντή τον Αντάγ Μοράλι.

[OTT. RESPIGHI : LES OISEAUX] [4.00 + 20.00 = 24.00]

Ακούστε τη Λυρικωτική Λυρίας "τα Πουλιά" του OTT. RESPIGHI [ ]
Ξεκίνησε η Λυρικ. ορχ. του Jordan και διευθύνει ο Αντάγ Μοράλι.
Και ακούμε μια ακόμα από το έργο ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ από τη Βραζιλία και αποτελούνται το 2ο και 3ο μέρος. Το πρώτο κομμάτι τιτλοφορείται "BUTANTAN". Πρόκειται για τη δα σα μελωδικά ~~τη~~ τιτλοφορείται "BUTANTAN". Πρόκειται για τη Γεωγραφικό κόσμο του PIO NTE JANEIRO και εμπεριέχει κάποιο ορόσημο Διάφορα δημοτικά-φιδία για το σημείο δημοτικό, δανεισμένο από τα αρμόνια παιδικών και ανδρικών. Το δεύτερο και τελευταίο μέρος, "ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ" αναφέρει αφού τη φρικιά αλμυρόγαμα του σύν-νεφέλη ~~[illegible]~~ στο παρακάτω ανθρωπό Καρνοβάλ του Ρό. Και το έργο αυτό δα το ακούστε από τη λυρ. ορχ. του Jordan και διευθύνει και πάλι ο Αντάγ Μοράλι.

[OTT. RESPIGHI : IMPRESSIONS BRESILIENNES N. 2,3] [16.00]

Και με τα ακούσματα από τις Βραζιλιανές εντυπώσεις, τον ακούστε από τη λυρ. ορχ. του Jordan κάτω από τη διευθ. του Αντάγ Μοράλι, τελειώνει η ακρ. εκπ. με έργα OTTORINO RESPIGHI

Και μια και Κ.Ν. Ν.Ι.Ι.

[ΣΗΜΑ]