ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BORODINE

ΤΡΙΤΗ: 15.4.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας!
Στην ανοιξιάτικη μας εκπομπή θα ασχοληθούμε με έργα BORODINE και GLINKA. Το μόνο καλό μεγαλύτερο έργο του συνθέτη μας είναι η Lib. αρ. 2 σε Si ελασσ. του BORODINE με τη δραματική δύναμη ~~[illegible]~~ παρόλαβε. Ίσως είναι γνωστό ο BORODINE ανήκει στην ομάδα των 5, που μαζί με τον BALAKIREFF, τον MOUSSORGSKI, τον R. KORSAKOFF και τον CESAR CUI σύνταξε ό,τι αποφασιστικό μια μουσικογραφία εθνικών συνθέσεων, ανεξαρτήτων ένα η αρχικά το σχεδιάστηκε των δύο μεγάλων προδρόμων: Dargomyzki και GLINKA. Μαθαίνουμε μάλιστα ότι η τραγουδιστή αυτή έγινε στη γιαγιά αυτού του έργου του BOROD. και του Moussorgski. Γιατί τόσο αυτόνομοι ένα ένα και τα έργα ένας καθένας ξεχωριστός στην πορεία της μουσικής τους πορείας. Η 2η Συμφωνία του σε Si ελάσσονα θα ακούσετε σήμερα αργότερα και η ιδιόρρυθμα ενεργητικά του έργο και κοντά σε ένα ή δύο του ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΙΓΚΟΡ έγραψε αυτή τη τετραλογία γράφει ο RIMSKI KORSAKOFF και ολοκλήρωσε ταυτόχρονα τον όγδοο του 5. Γιατί αν μου ρωτήσετε θα σας πω ότι ο BORODINE ~~[illegible]~~ εξαιτίας του και μόνο τεκμηρίωσε τη θέση μας ότι αξιοπρεπείς φίλοι μου φανερώνει τα ονόματα και βασικά μας αποφασίνει θα κυριαρχήσει η ιδέα πολύ και η ίδια πολύ και θα δίνει θα τη σφίγγει και η φωτεινότερο ονόμα. Όμως η αγάπη μου τέλος η Ρ. ήτα η αγαπημένη. Αυτόν θέλω αυτόν τον ακούστε η ΤΕΛΙΑ ένα RIMSKI ένα αγαπημένο και ένα Glazunova, γιά η ιστορία

βαίνοντα τὰ ἔργα ὀρχηστικά του ἔργα καὶ τὰ ἐκπληρώσαν καὶ τὴν ἔκφραση τοῦ ΠΙΤΙΚΗ ΙΤΚΟΡ. Η Συμφ. σε 6 έργα. Θα ακουστούν μόνο τρία έργα: Allegro – Scherzo (Prestissimo) – Andante καὶ Finale – allegro. Θὰ ἀκουστεῖ ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Λοβίτσκυ ἐνάντιας καὶ τὸν ἐκ Δυσμῶν τοῦ ΤΙΕΒΙΚΕΝΙ SVETLANOFF. 3.00 + 32.00 = 35.00

[BORODINE: SYMPHONIE N. 2 IN H MOLL]

Η ἀσυμ. αὐτοῦ ἔργου ἦταν ἡ συνθ. ὀρ. 2 σε 6 ἔργα. Θὰ ἀκουστεῖ πάλι ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Λοβίτ. ἐνάντιας καὶ τὸν ἐκ Δυσμῶν τοῦ ΤΙΕΒΙΚΕΝΙ SVETLANOFF. Αὐτὴ τὴν φορὰ θὰ ἀκουστεῖ καὶ τὸ 6 ἔργο τὴν ἀσυμφώνου ἔργου: Σκέρτσο ἀπὸ τὴν Σουίτα τὴν Κεφαλονιάς. Τὸ Σκέρτσο ὀρχ. ἀποτελεῖ, ἴσως τὸ πιὸ ἀντιπροσωπευτικὸ τῆς ἰδιοφυΐας τοῦ ἐρμηνεύοντος αὐτὸν ἐρασιτέχνη. Ἀλλὰ ἀπόσπασμα ἀπὸ δημοτικοτραγουδιστὴ ἐπαναστατικὸ ἐμπνευσμένο ἦταν ἀναλογιστικὸ τὸ ἔργο, ὁ Μουσορκίσκυ, μὲ ἀφορμὴ τὴν ἐπανάσταση τοῦ ἔθνους αὐτοῦ καὶ ἀφορμὴ τὴν ρωσικὴ ἐπανάσταση.

[BORODINE: STEPPENSKIZZE AUS MITTELASIEN] [10.00]

Μετὰ ἀπὸ τὸ Σκέρτσο ἀπὸ τὴν Σουίτα τὴν Κεφαλονιάς, τὸν Μουσορκίσκυ θὰ ἀκουστεῖ ἡ ὀρχ. τοῦ Λοβίτσκυ ἐνάντιας ~~...~~ τὸν ἐκ Δυσμῶν τὸν Γιεβγκένι Σβετλάνοφ. Ἀφοῦ ἀκουστεῖ τὸ ἀποσπάσμα ἀπὸ τὴν ὀπερέτα τοῦ Γλίνκα. Θὰ ἀκουστεῖ ἀκόμα ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Λοβίτσκυ ἐνάντιας καὶ τὸν ἐκ Δυσμῶν τοῦ Γιεβγκένι Σβετλάνοφ. Ἀφοῦ ἀκουστεῖ τὸ ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν ὀπερέτα τοῦ Γλίνκα. Κρίμα βέβαια καὶ τὴν ἀφορμὴ τὴν ἐπανάσταση τοῦ Μουσορκίσκυ καὶ Γρεγίνα.

[M. GLINKA: SUMMERNIGHT IN MADRID] [9.30]

Ἀκόμα τὸν ὀρχ. φαντασία «Μὲ καταγοητεύει νύχτα στὴ Μαδρίτη τὴν Γρεγίνα». Η ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Λοβίτσκυ ἐνάντιας τὸν δημιούργησε ὁ Γιεβγκένι Σβετλάνοφ, θὰ ἀφεῖν τὸν ἀσυμ. ἔργο καὶ ὀρχήστρα ἀποκλειστικὰ τὸν ὀρχ. «Ρουσλάν καὶ Λουντμίλα». Ὁ ἴδιος τὸν ἀποκαλεῖται ἔργο καὶ ἔτσι: Ἐπιλογὴ τῶν Τραγουδιῶν – Χορῶν καὶ ὀρχήστρα Καταλανικὴ ὀρχή.

(M. GLINKA: EXCERPTS OF RUSLAN AND LUDMILLA)

«Μὲ τὴν ἀποκαλεῖται ἀπὸ τὴν ὀπερέτα «Ρουσλὰν καὶ Λουντμίλα» ὁ ὁποῖος ἀκουστεῖ ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Λοβίτσκυ ἐνάντιας τὸν δημιούργησε ὁ Γιεβγκένι Σβετλάνοφ, ἀφοῦ καὶ ἡ ἐκφώνηση ἔργου ἐκεῖνο καὶ ἡ ἐκφώνηση τοῦ Μουσορκίσκυ καὶ Γρεγίνα. Κρίμα βέβαια καὶ τὴν ἀφορμὴ τὴν ἐπανάσταση

(ΤΕΛΟΣ)