ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

~~17~~ 10.5.67 ΑΡ. Τ. { R. 685 / R. 669

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10)α

ΣΗΜΑ

• Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐπιμελεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ μουσικὸς συνεργάτης τοῦ Σταθμοῦ μας Κώστας Γιαννίδης.

• Ὅπως εἶναι γνωστὸ ὁ Μπετόβεν ἔγραψε ἕνα καὶ μοναδικὸ μελόδραμα τὸν Φιντέλιο γιὰ τὸν ὁποῖον ἔγραψε 4 συνολικὰ εἰσαγωγὲς ἐκ τῶν ὁποίων τρεῖς μὲ τὸν τίτλο Λεονώρα ἀπὸ τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου. Οἱ ὑπόλοιπες εἰσαγωγὲς τοῦ συνθέτη προορίζονταν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γιὰ ἔργα πρόζας. Ἔτσι τὸ 1807 ἔγραψε τὸν «Κοριολανὸ» προανάκρουσμα γιὰ τὸ ὁμώνυμο δράμα ποιητοῦ HEINRICH COLLINS. Τὸ ἔργο μαζὶ μὲ τὸ συγγραφέα τοῦ ἔχει πρὸ πολλοῦ ξεχασθεῖ. Ὅμως ἡ εἰσαγωγὴ τοῦ Μπετόβεν ἔμεινε παίρνοντας μόνιμα μιὰ ξεχωριστὴ θέση μέσα στὸ συμφωνικὸ ρεπερτόριο. Μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ θὰ ἀρχίσουμε τὴν ἀποψινή μας ἐκπομπή. Θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τῶν συναυλιῶν Λαμουρὲ καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ ROBERTO BENZI

[CORIOLAN]

• Ἀπὸ τὸν ROBERTO BENZI ποὺ διηύθυνε τὴν ὀρχήστρα τῶν συναυλιῶν LAMOUREUX ἀκούσατε τὴν εἰσαγωγὴ «ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ» τοῦ Μπετόβεν.

• Συνεχίζουμε τὸ μουσικὸ πορτραῖτο τοῦ Μπετόβεν μὲ τὸ Τριπλὸ Κοντσέρτο σὲ ντὸ μείζονα ἔργον 56. Τὸ πρῶτο ~~ἔργο~~ σκίτσο τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀνάγεται στὸ 1803 ὅμως τὸ ἔργο ὁλοκληρώθηκε τὸ 1806 καὶ ἀφιερώθηκε στὸν πρίγκιπα LOBKOWITZ.

Γιὰ πολλὰ χρόνια τό χαριτωμένο αὐτό ἔργο ἀνῆκε στή κατηγορία τῶν ἐλάχιστα διαφημισμένων ἔργων τοῦ μεγάλου συνθέτη. Κι' αὐτό γιατί ἀπαιτοῦσε μουσικούς πάρα πολύ καλούς τρεῖς κορυφαίους δηλ. ἕνα πιανίστα, ἕνα βιολιστή καί ἕναν βιολοντσελλίστα γιά νά συνεργάσουν ἀρμονικά (καί τοῦτο αὐτή) ἕνα τέλειο εἶναι ἔργο, καί νά μπορέσουν νά δείξουν τοῦ σολίστ. Χάρις στόν δίσκο ὅμως τό ἔργο αὐτό ἔγινε κτῆμα ὅλων τῶν φιλομούσων. Τό Τριπλό Κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν γιά πιάνο, βιολί καί βιολοντσέλλο σε ντό μείζονα ἔργον 56 ἔχει τά ἑξῆς μέρη: Allegro - Largo καί Rondo alla Pollaca. Θά τό ἀκούσετε ἀπό τήν Συμφ. ὀρχ. τοῦ Ραδ. Σι. τοῦ Βερολίνου καί ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ FERENC FRICSAY, καί μέ σολίστ τόν GEZA ANDA πιάνο, τόν WOLFGANG SCHNEIDERHAN βιολί καί τόν PIERRE FOURNIER βιολοντσέλλο.

[TRIPELKONZERT]

• Ἀπό τόν FERENC FRICSAY πού διευθύνει τήν Συμφ. ὀρχ. τοῦ Ραδ. Σι. τοῦ Βερολίνου ἀκούσατε τό Τριπλό κοντσέρτο σέ ντό μείζ. ἔργον 56 τοῦ Μπετόβεν. Σολίστ ὁ GEZA ANDA πιάνο, ὁ WOLFGANG SCHNEIDERHAN βιολί καί ὁ PIERRE FOURNIER βιολοντσέλλο.

• Ἡ ἀκρόαση μιᾶς συνθέσεως θά τελειώσει μέ τήν Ρομάντζα ἀρ. 1 σέ σολ μείζονα γιά βιολί καί ὀρχήστρα ἔργον 40. Θά τήν ἀκούσετε ἀπό τόν Δαβίδ Όϊστραχ. Τόν συνοδεύει ἡ Βασιλική Φιλαρμονική ὀρχ. τοῦ Λονδίνου, πού διευθύνει ὁ Εὐγένιος Γκούσσενς.

[ROMANZE G.DUR OP. 40]

• Ἀκούσατε τήν 1η Ρομάντσα σέ σολ μείζ. ἔργ. 40 τοῦ Μπετόβεν. Ἔπαιξε ὁ διάσημος βιολιστής Δαβίδ Όϊστραχ καί τόν συνόδευσε ἡ Βασιλική Φιλαρμ. ὀρχ. τοῦ Λονδ. ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ Εὐγενίου Γκούσσενς.

• Ἀκούσατε τήν σύνθεση μιᾶς Μουσικοῦ Πορτραίτα πού ἀναφέρεται καί χαρακτηρίζει ὁ μουσικός [illegible] τοῦ [illegible] μιᾶς [illegible].