ΤΕΤΑΡΤΗ : 23.15 — 00.15

18.1.1967 ΑΡ. Τ. { R. 116 / R. 118

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12)

[ΣΗΜΑ [483/Β Ν. 2] ΜΙΕΑΖ]

• Τὴν ἐπιφοίτησή αὐτοῦ ἐορτάζει καὶ δημοσιεύει ὁ μουσικὸς ἀναγνώστης τοῦ Πλάτων μια Κυβερνήτης.

• Ἀνάμεσα στὰ Κοντσέρτα ἀπ' ἔγραψε ὁ Μόζαρτ γιὰ δύο ὄργανα ἡ Sinfonia concertante ἦταν ἀπόγονος ἡ δεύτερη ἐγγονὴ ἡ ἀπὸ τρία ἔργα αὐτοῦ τοῦ εἴδους (τὸ Μιβρεμίφονο). Ἔγραψε τὸ 1779 στὸ Salzburg καὶ φέρει τὸν ἀριθμὸ Köchel 364. Ὁ συνθέτης ἀπ' αὐτὸν τὸν χρόνον εἶχε μόλις γυρίσει ἀπὸ τὸ Παρίσι ὅπου ἔκανε μιὰ ἀγανακτισμένη ἀπόπειρα. Στὸ Salzburg προσλήφθη ἀπ' Konzertmeister στὴν ὀρχήστρα βιολί, ἐξάρχων, ἀν δηλαδὴ μπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε ἕνα ~~[illegible]~~ ἡ ὄπερα καὶ ἀν σοβαρίστας. Κατὰ τὰ ἔθιμα ἀποδίδεται τὸ ~~[illegible]~~ ἡ Sinfonia concertante γράφτηκε γιὰ προσωπικὴ τοῦ χρήση, ὅπου ἀξιώνει καὶ τὸ ὀρχηστικό μονόλογό τοῦ γιὰ βιολί καὶ ἐκπληκτικὴ βιόλα τὴ βιολοειδὴ ἀρχαιοπρεπεστάτη γιὰ ὅργανο. Τὸ ἔργο ἀρχίζει μὲ ἕνα Allegro maestoso γεμάτο ἀπὸ ἐπιφωνήματα χειρονομίας μεγαλοπρέπειας. Τὸ Andante σε Μὶ ὑφέσεως ἕνα μικρὸ Ροκοκάδικο μεταφέρει χαρίσματα τῶν ὁποίων τὸ ἀρχικό θέμα ~~[illegible]~~ ὀρμαθοειδῶς γίνεται ἀπὸ ἀφαιρετικὸς ἐφευρέτης τοῦ Μόζαρτ. Ἀκολουθεῖ ἐπιστροφὴ τοῦ Allegro Πάλι τὸ ἀρχικὸ θέμα σὲ μιὰ ἀλμπόγαρα ἐπιδεξιότητας καὶ κεφιοῦ διάθεση ἡ εὐθυμία θέλει δύο σόλο νὰ παρουσιάσουν τὶς δυνατότητες τῶν ἐξαίρετων τῶν ἀπὸ τὴν ὁποία παρόμοιαν καὶ τὴν ὁποία διαπιστώνει ὅλοι ἀξιοφανεῖς. Τὴν Sinfonia Concertante σὲ μὶ ὑφέσεως ἐκδ. K. 364 δὲ τὴν ἀκούσατε σὲ μιὰ ἐξαιρετικὴ ἐρμηνεία ἀπὸ δύο ἀκραιφνεῖς καλλιτέχνες τὸν Πλάβα Χάιφετς βιολὶ καὶ τὸν William Primrose βιόλα. Τὴν ὀρχήστρα ἀντ. ἀπὸ τὴν Διευθ. τοῦ Ἰζλαν Σολομόν.

[MOZART: SYMPHONIE CONCERTANTE IN E FLAT]

• Αυτό το Πιάνο Κόνσερτο και το Νεαρό Πρόσωπο αποτελούν τη Συμφωνία Concertante σε Μι ύφ. βασ. Köchel 364, του Μόζαρτ. Τη σύνθεσαν όμως νέοι και δεξιοί. Ο Τζλερ Σολόμον.

• Όσο και οι φοιτητές συνθέτει βέβαια ανάφερμε ότι ο Μόζαρτ δημιούργησε οι πάνω δημοφιλείς ή οι πιάνο δημοφιλείς σύνθετες έτσι οι βασικά μορφοποιούν 2 ή $\frac{3}{4}$. Menuetto, Ländler Contredanses, κλπ. αλληλοδιάδοχα χορεύονταν σε πολυτελείς χώρους δεξιώσεις. Αυτοί ανεβαίνει δε ένα βασιλόσπιτο 6η υπό οι μια ολόκληρη περιόδο και ανοιχτήσεις έγραψε στην Πράγα το 1787.

[SECHS DEUTSCHE TÄNZE K.V. 509]

• Το Πιάνο Κόνσερτο είναι ένα έργο αυτό ενδιαφέρον του Μόζαρτ, λόγοι χαρ. ευφάνεια μοναδικής σε αυτόν τον τόπο οι αμφιβολίες του συνθέτη μια σύνθεση ένιωσε τη ελευθερία σε αυτόν οι φοιτητές συνθέτει μέσα στο χρόνο αυτό αυτό. Έχει αφιερώσει πάνω ηχηρόν χρεωστίστη του γράφτηκε και γράφτηκε το Μόζαρτ. Τον Πιάνο DE JEAN. Μία φανταστική του αυτό χρωστάει αυτόφυτα στο γεμάτο ταλαντεύει φρεσκάδα έργο. Το Κοντέρτο σε Σολ βασ. K. 313 για πιάνο και ορχήστρα. Όμως το σύνταγμα και ενιωμένο Adagio του έργου εξέπνεο λόγο λόγο DE JEAN μια αντιδιάστικο σε τόσον ειδικά φυσικά, ενώ ο Μόζαρτ ανεφαίνεται σε το αλληλοδιάδοχο μέσα πάνω Andante παρεμβαίνει ήχος. Βέβαια το έργο δα βασιλόδοξε στην αρχικό του μορφή μέσα το δυνάμιο γιά τη ενόχλησε του Adagio. Θα το ακούστε από τον ορχηστρά Λιμπαλίν του τον Ολλανδικό και μέσα δεύτερη ο ROLF REINHART. Λαμπρό ο Willy Glas.

[KONZERT G DUR FÜR PL. AND ORCH. K.V. 313]

• Αυτό τη ορχ. δημ. του Ολλανδικού και δύο τη δεύτερον του ROLF REINHARDT ακούστε το Κοντέρτο σε Σολ βασ. K. 313 για πιάνο και ορχ. του Μόζαρτ. Λαμπρό ο Willy Glas.

• Η σύνθεση μια δα ηχεία μέσα δύο Μενουέτα γιά μικρή ορχήστρα σε ένα ορχήστρα στον Κάλαβ. Köchel μέσα στο αρ. 46.3. Το ιδιαίτερο χαρακτηρίζει τον δύο αυτών σύνθετων, όμως είναι ότι διακόπτονται από μια CONTREDANCE οι μέσα $\frac{2}{4}$ δίνοντας ένα τη ενόχλησε του Κοντρόμπας.

[ZWEI MENUETTE MIT EINGEFÜGTEN KONTRETÄNZEN]

• [ΣΗΜΑ [483/B N.2] ΝΙΣΑΖ]

Ακούστε τη ενόχλησε μια Μανόνα ορχήστρα σε ενόχλησε και ορχήστρα ο μικρόν ανεμόν ενόχλησε του Λόφου μια R. Fidelio

[E ET 'AMOIBE]