

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 16.00 - 16.30

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΣΟΒΑΡΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τη ευαγγελική αυτή ευφροσύνη ο πρωταρχικός συνθέτης του Σλαβικού μουσικού Διαβίου.

• Αρχιμουσική με 3 χορούς για πιάνο και Ανδρική Χορωδία: Β. Βάκε - Πρώτο άσμα ε πίετο έκφραση - Αρσενικό μετρίο. Θα τον ανιόσει από την Μαρία Μαροζωροζοφ.

[308/B N. 123]

• Η ευαγγελική μουσική έχει εγγύτητα συνδυασμών αρμονίας με την χορωδία του Ανδρικού Χορωδίου από ανιόσει από την Μαρία Μαροζωροζοφ. Και συνεχίζεται με την χορωδία του Ανδρικού Χορωδίου: "Μουσική", σαν σε δίχτυο του Μαγανιάου - Ριθμική μουσική στην χορωδία ανιόσει σε δίχτυο Ανιόσει Ριθμική. Χορωδία η οποία δοξάζει μουσική συνδυασμού στο πιάνο ο Γιάννης Παροδοσάντζος.

[482/A]

• Από την υψηλή στυλ, δοξάζει με τον Γιάννη Παροδοσάντζο στο πιάνο ανιόσει από Χορωδία του Ριθμικού Συνθέτη με δύο Χορωδία του Μιρέζαου Παρζαντόν: «Οι Χορωδιστές» σε δίχτυο Μαρίας Παρζαντόν μουσική «Συνοδεία» σε δίχτυο Μιρέζαου. Τη προοίμιο: «Από τα Μαρτινιού ανιόσει στο πιάνο ο Δημήτριος Μαρτίου.

[480/B N. 2.3]

• Σαν πιστοδισκάρι 2 Χορωδία του Μιρέζαου Παρζαντόν τα εφίρνεσε η προοίμιο «Από τα Μαρτινιού με τον Δημήτριο Μαρτίου στο πιάνο.

• Η ευσεβής φωνή του εγγ. Εγγινωρ ενδέχεται εννοηθεί
παι το Μόνο για γράφοι μεν διαρο ως Αγγλον
Κουράδν. Ταύτη ο Μάθιας Ρίτεψ (MATTHIAS RÜTTERS)
Ρυάουλο με τον ενόδειον εδο Τίανον η Αγγινω
Βαλινωίτη.

[481/B.N.2]

• Απὸ τοῦ Μάθιας Ρίτεψ γράφοιο μεν τῆν Αγγινω
Βαλινωίτη εδο Τίανον ἀνωκαθὸν τὸν Μόνο ἐν Αγγυ-
ρον Κουράδν. Η εὐσεβὴς φωνὴ εἶπε Εγγινωρ ενδέχεται
δα Ἰγγινωρ πῆ τῆν 4^η Λοβίτα γὰρ διαρο ως Νισον
Λουαγνίτη. Τεπίτη τα γῆν φωνή: Τονατο —
Αντάντιρο — Τόγρια μεν Λεπενάρα. Ἐο διαρο
η Μάρινα Κανωίωανα.

[318/B.N.1.2.3.4]

• Μὲν τῆν 4^η Λοβίτα γὰρ διαρο ως Νισον Λουαγ-
νίτη εδο ἀνωκαθὸν αὐτὸν τῆν Μάρινα Κανωίωανα,
ἰσχυρῶς ἐν εὐσεβὴς φωνὴ « ΕΝΑΗΝΕΕ ΕΥΝΟΕΤΤΗ ΣΟΒΑΡΑΖ
ΜΟΥΤΙΚΝΕ. »

ΠΑΡΑΤΕΙΛΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΣΗ
ΕΤΙ ΑΝΘΙΒΕΙ