ΕΚΠΟΜΠΗ ΑΡΙΘ. 42

12/7/57

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἀγαπητέ μου ἀμφοτέροι, καλημέρα σας.

Σήμερα ἀκούσατε μιὰ ἐπιφυλλίδα "ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΔΙΣΚΟΙ" ἀπὸ τοὺς φορεῖς οἱ φωνογραφικοὶ Παυλίδης Κωνσταντίνος, Χάρις Μάλτρο Βιόλα, Κάλλας καὶ Μίρο Τσιμπουλάκη Μόρρο, ἀπὸ ἀμπάλ ἐνὸς ὁλόκληρο πρόγραμμα.

Θὰ ἀρχίσουμε μὲ τὸ πασίγνωστο κομμάτι «Πρόσκλησις οἰ Βάλς» τοῦ Βέμπερ, ἀπὸ ὁμορφιὰ φράσεις μὲ πλάνο. Κανένας ὅλη ἡ ἰδέα ἡ ἀνθίλεα τοῦ ἔργου αὐτοῦ, δὲ θὰ μπορέσει νὰ φανεῖ τὸ φοβερὸ ~~πάθος~~ διαδοχικὸ φραγκάδικο φραγκάδικο ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μὲ μουσικὴ αὐτὴ ἀγάπη, ἀπὸ ἀναλάβετε τὸ μικρὸ κομμάτι. Ἀλλὰ ἀγάπη ἀπὸ τὸ γέρο ἀπὸ τὴν ἀγάπη ἀπὸ τὴν ἀγάπη τοῦ πλάνου, γιὰ νὰ ~~πάει~~ μπορέσει μπορεῖ τὸ γέρο ἀνθίλεα Μαγρίζ, ~~γιὰ~~ ἀπὸ μουσικὴ φωνάλλα μιὰ ἀρχαία μιὰ ἀρχαιότατη τοῦ «Ἡλίου Δυσμοῦ» ἀπὸ δόθηκε τὸ 1841 στὴν Ὄπερα τῶν Παρισίων. Τὴν ἐπιλογὴ αὐτὴ μπορεῖ νὰ ἀκούσει κανεῖς ἡ ἴδια ἡ Μαγρίζ ἀπὸ ἐνὸς μέρος ἀπὸ τὰ ἀγάπα δίσκο τοῦ Βέμπερ. Ὁ φραγκάδικος ἐρμηνευτὴς τῶν κομμάτων τοῦ ἐπίσης αὐτοῦ κομμάτι βρίσκει τὸ ἀποκορύφωμα τοῦ στὴν φωνογραφικὴ δημιουργία τοῦ Φωνί: «Τὸ φάσμα τοῦ ᾄδου» μὲ φωνογραφικὴ τὸν ἀρχαῖο Ὀρφέα στὸ Μόντε Κάρλο, τὸ 1911.

Ἔπειτα θὰ ἀκούσετε νὰ ἀκούσετε νὰ ἀκούσετε ἐπὶ τὸ «Πρόσκλησις οἰ βὰλς τοῦ Βέμπερ», ἀπὸ ἀμφοῖν τὴν ἀρχαιοτάτη μιὰ διάφορον, ἀκούστε ἀπὸ ὁ πλάνος ἀπὸ τὴν ἀγάπη ἀπὸ γραφόμενον μετὰ ἀπὸ αὐτό, ἀπὸ τὸ ἔργο ἀπὸ τὴν ἀγάπη ἀπὸ ἀγωνίαν

(και τον Βαρβάρεζο.)

Βεντήμια δίσκο, τον διάφορο δίφαινε ~~και~~ τον Γάντο) ~~[illegible]~~ Το ίρανο (ίρρα) δε τον αρμόδοντο ~~[illegible]~~ δεύτερα με τον φρόνιμο Ντρέν Κοκκίνιο. Ο δίσκος είναι τύπου γραμμικού Πλαγίας Columbia CL 809

ΤΟ ΕΡΓΟ

Μία σύντομη τον ακούγαν μια φωνάτα δι' αυτόν τον τρ Ρομαντικού Ραψωδία του Τρίτου, απ' δι' ένιωσε κάποιον το γνωστότερο έργο του αρ' έχει τύπον ένα ακούγαν Ρομαντικό ανάλογο και διακόπτον ενεργό, αλλά και ένα ένα τα δημοφιλέστερα σύγχρονα ενεργειακά έργα. Πάλιν σ' μία τα ίδια τα κομμάτια αλλά μόνο δίνει και μια ~~[illegible]~~ ιδιαίτερη γρά, γιατί μετά στα δίφαλα ~~[illegible]~~ αρχίζουν κάτι τα διάφορα του έργου, μοιάζει η Σκηνή να μεταπήδησε και ένα ανωνύμο γιατί: «Τον Κεφαλίνον με τι κομμάτι του γρά» και τον «Βλάφα τον ουρανίου σου φωτιάνε θα βγει το φίδι φαίδι, και τον γιγάντα σου δεν θέλει να σκάει», Δυο φορές ~~[illegible]~~ φαίνεται σου τα δίνουνε και η Ερμίνη γαίνει μονάχα

ΤΟ ΕΡΓΟ

Το ακούγαν μια φορά μια τρίτη με ακουστάκαν και το πρόγραμμα ~~[illegible]~~ «Το πέρασμα γυρεύει» του γίνεται ανάλογο Προκόφιεφ.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Αυτό δίσκο τον Πλαγίας Columbia CL 809 ακούστε τον «Τρόπαιον δ' δίσκο του δίσκου», τον 1ο Ρομαντικό Ραψωδία του Τρίτου και ακουστάκαν έτσι το πρόγραμμα του Προκόφιεφ «Το Πέρασμα Ρεγκάλι». Ίσως η φυσικότερη φωνή ~~[illegible]~~ του Ν. Γίγαντα και δεύτερος ο Αντρέ Κοκκίνιο. ~~[illegible]~~ Αυτό είναι μια το πιο λίγο τι ακούγαν μια ιστορία. Δίσκοι σε σε φωνάζουν ακόμα ιδιόφωνα και τον ίδιο δίσκο σε φωνάζουν Πλαγίας Κλασικής, Χιζ Μαστέρς Βόις, κάτω και Πλαγίας Γιουγκόσλαβ. Αγαπάτε μου δίνεται, παρακαλώ σας.