ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

JAN SIBELIUS

1) VIOLINKONZERT, D-MOLL OP.47
2) FINLANDIA

ΤΕΤΑΡΤΗ: 22.12.71.

ΩΡΑ: 0015 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (11)

Αγαπητέ μου ακροατή καλησπέρα σας. Δεν υπάρχει μια πιο γραφική πόλη σε ολόκληρο τον κόσμο από τη Βιέννη. Η πόλη αυτή υπάρχει και στο 5ο μου μέρος. Αν μου ρωτούσατε πού θα υπάρχει αυτό υπάρχει και μια φορά μόνο μια φορά στη ζωή μου θα σας απαντούσα ότι θα υπάρχει στο Παρίσι. Δεν υπάρχει μια φορά γιατί θα υπάρχει πάντα στο Παρίσι. Δεν υπάρχει μια φορά γιατί θα υπάρχει πάντα στο Παρίσι. Το Κονσέρτο του σε ρε ελάσσονα op 47 για βιολί και ορχήστρα. Η ανάπτυξη αυτή δε υπάρχει σε αυτή αρκετά κοντά στις φορές δεν υπάρχει καταλαβαίνω ότι 8 Φεβρουάριο του 1904 στο Ελσίνκι μια ομάδα του VICTOR NOVÁČEK και ένας ακόμη ορχ. του ίδιου του ανδρός. Στον υπάρχει ένας ο Δημόκριτος υπάρχει μια ωραία ιδιαίτερα βαρύτιμη σύνθεση εξαιρετικά ωραία. Δεν υπάρχει τίποτα ωραιότερο. Δεν υπάρχει τίποτα ωραιότερο. Η ορχ. αυτή υπάρχει σε ένα φαινόμενο ότι μια φορά στο Βιέννη με ορχήστρα ΚΑΡΕL HALIŘ και μια ορχήστρα ίδιο δεν υπάρχει ένας ο RICH. STRAUSS. Το Κονσέρτο ρε ρε ελάσσ. σε ρε ελάσσ. Δεν υπάρχει τίποτα ωραιότερο. Δεν υπάρχει τίποτα ωραιότερο. Δεν υπάρχει τίποτα ωραιότερο

Στὴν ἀκολουθία μας ἀκούσαμε τὸ Κονσέρτο σὲ ρὲ ἔλασσο ἔργο 47 τοῦ JAN SIBELIUS ἀπὸ τὸ ἀποθετήριο ἀφοῦ ἡ ἀρχ. ὀρχήστρα Λονδίνου ἦταν ὑπὸ διεύθυνση τοῦ Βαγιολιστοῦ JASCHA HEIFETZ.

[SIBELIUS: VIOL. KONZERT IN D MOLL, OP. 47] [30'00]

• Αὐτὸ τὸ WALTER HENDL καὶ δυστυχῶς ἡ ἀρχ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου καὶ μὲ ὑπόβαθρο τὸ JASCHA HEIFETZ, ἀκούσαμε τὸ Κονσέρτο σὲ ρὲ ἔλασσο ἔργο 47 γιὰ βιολί καὶ ὀρχ. τοῦ JAN SIBELIUS.

• Στὴν ἀρχαιότητα μιὰ ἐπιγραφὴ ἀναφερόταν σὲ ἕνα τραγοῦδι ἀφιερωμένο στὸν Ἀπόλλωνα ἀναγράφοντας ὅτι τὸ ἄσμα αὐτὸ ἔπρεπε νὰ ἀκουστεῖ ἀπὸ τὸν SIBELIUS, ἀνάλογοι μὲ τὰ ἀρχαῖα ἐπιγράμματα ἡ ἐπιγραφὴ ἀναφέρει ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ ἔπρεπε νὰ ἀκουστεῖ ἀπὸ ὁλόκληρο τὸ ἑλληνικὸ ἔθνος. Ἔτσι τὸ ἔργο αὐτὸ ἀποτελεῖ ἕνα ἐπιβεβαιωμένο ἀριστούργημα γιὰ τὴν ἀδιάσπαστη λογικότητα τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς ἀναφερόμενο στὴν FINLANDIA. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔτυχε ἀφάνειας ἀπὸ τὸ ἀπόμακρο παρελθόν μὲ ἀποτέλεσμα ἡ ἀνάμνησή του νὰ ἐξαφανιστεῖ ἐντελῶς ἀπὸ τὴν ἀνθρωπότητα μὲ τὴν ἐπανεύρεσή του ἀπὸ τὸν τελευταῖο μεγάλο ἑλληνικὸ ἔθνος. Ἡ ὀρχ. τοῦ N.B.C καὶ ὁ διευθ. τοῦ ARTURO TOSCANINI.

[SIBELIUS: FINLANDIA OP. 26 N. 7] [9.00]

• Ἀλλὰ τὸ ἀφάνειας ἔργο FINLANDIA τὸν ἀνακαλεῖ στὴν ἐπιφάνεια τὸ ὀρχ. ὀρχήστρα N.B.C. καὶ ὁ διευθ. τοῦ ARTURO TOSCANINI ἀλλὰ καὶ ἡ ἀόρ. ἀνθ. μὲ τὸ ἔργο τοῦ JAN SIBELIUS. Κύριοι μὲ αὐτὸ τὸν τρόπο ἀναγνωρίσαμε τὴν ἑλληνικὴ ἀξία.

ΣΗΜΑ

Α. Γιαννάκη