ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 2.7.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10)#

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Όταν αποφασίσαμε νά ασχοληθούμε με τον μεγαλύτερο Τσαϊκόφσκι, ο Τσαϊκόφσκι λόγω της διάρκειας της παραγωγής του στη Ρωσία το 1879 σκέφτηκα πως θά ήταν καλό νά παίξω κάποιο κομμάτι του, και θά ήταν αρ. 2 Κονσέρτο για πιάνο σε Σολ μείζ. έργ. 44 για σόλο και ορχήστρα. Βέβαια θά έπρεπε αυτό που είχε γραφτεί μέ αρχή κάτω και αυθόρμητο βρίσκεται ακόμα κάτω από τήν σκιά του Ντεμπουσσί και μουσικών, ποιητών, ζωγράφων κ.λ.π. ονομαζόμενα 19ο Κονσέρτο του. Και ήταν πρόχειρο. Γιατί το Κονσέρτο σέ σόλ ήταν γραμμένο από άποψη ιδέας και σόλο πιάνο, χωρίς ορχήστρα, μόνο μέ μια γραμμή, δυναμικό και αυθόρμητο, όχι σε όχι. Πρόχειρα σκάρτο για έργο τόσο σοβαρό. Αλλά γράφει ο Τσ. στη Κ. φον Μεκ από τη Ρώμη: «Δουλεύω τώρα σκληρά μέ πολύ πόνο και αγωνία. Έχω αρχίσει τώρα κάποιο κονσέρτο για πιάνο, αν δεν τό δουλέψω πολύ καλά θά πρέπει νά καταστρέψω τόν κόπο μου».

Η πρεμιέρα τελικά αυτό γράφτηκε στη σκηνή της Μόσχας τον Οκτώβριο του 1882, αφού πρώτο σολίστας ήταν (SERGEJI TANEJEW), ενώ ο νεαρός Κονσέρτο του Τσαϊκόφσκι. Αργά και μόλις πρόσφατα τό έργο αναγνωρίστηκε μέ ένταση. Ο σολίστας δηλώνει ότι τον πάνω Τσ. δεν μπορεί αλλοιωμένο. Και πράγματι οι διάφορες ιδέες του για σόλο ήταν ανοιχτές. Το πρώτο Allo brillante et molto vivace αρχίζει μέ ένα θέμα πλάγιο χαϊνεύ ρωσικό χαρακτήρας. Αλλά αυτό μια φορά σκάει τό φινάλε 2ο θέμα αυτό εισχωρεί ο σολίστας και πλατύνει. Αλλά αυτό μια ανάπτυξη ο σολίστας εισαγάγει όχι τόν ίδιο μια φαντασία ανάμεσα μια δεύτερη επιστροφή και διακοσμήσεις. Ο Κονσέρτο τον πάνω δεν δείχνει σκέψη σωστά. Το δεύτερο μέρος Andante non troppo μπαίνει χωρίς τον πάνω. Τόν τον χόρο έχει τό σόλο, βιολί και τό σόλο βιολοντσέλο, ο τό τελευταίο μέρος ο τό πολύχρωμο μέρος, η μέρος ο τό πολύχρωμο τόν πάνω ο χόρος παρουσιάζει μέρος τό λόγο τον πάνω αυτό, πλάγια διακοσμητικός. Το γράφο τόν χόρο a Allo πάν χορόνο δεν δείχνει χαρίς διακοσμή μέ

Το Andante πλανιόταν αιθέρια σε ένα αναμφισβήτητο ρυθμικό μοτίβο μονοπάτι χορού. Ένας φαγωμένος ανανάδινος ζεύγαρας σε δαφαν-
ρι τα δάκτυλα στο διάβα μας. Το Πανέμορφο αυτό έργο θα σας
το ξεκλειδώσουμε μέσα στο πρόγραμμα από τα Βιολιά Ιδιωτών δεξιοτεχνών
ένα διάβα SHURA CHERKASSKY. Τις Βραδυνιάτικες εμπνεύσεις του Βε-
τόβεν δίνει ο RICHARD KRAUS.

[KONZERT N° 2 G-DUR OP. 44] [1.10 + 2.50 + 35.00 = 39.00]

• Ακούστε το 2ο Κοντσέρτο σε σολ μαζ. έργ. 44 για πιάνο και ορχ.
από Τσαϊκόφσκι. Ένας σε φυσικό έργ. με Βεβαιότητα μέσα σε σχετικά λίγο
SHURA CHERKASSKY. Δίνει ο RICHARD KRAUS.

• Μια ευφορική μια λίγο αγχωτικό Ιδιόμορφο μελάνι αγάπη έτσι, μετα-
δίδοντας στα λόγια μια ανοιξιάτικη μια τα φυσικά πλάσματα Ιδιόμορφα Ιδιόμορφα
στα χέρια μας έργο 48 του Τσαϊκόφσκι. Το γαρυφαλλιό αυτό έργο αγαπι-
μένο μια λίγα ακόμα μέρη. Ένα λάθος σου δα κόμπο με αλλόκοτα λίγο
δίδει μια φύση σε ένα φυσικό τα ανάλογα, ένα ξεχωρό γιατί αυ-
τοτελείωτο αλφάβητο και τέτοιο ένα φυσικό φυσικό ένα ο ανα-
ζητούμενο δίο χαίνει δίφαλτ. Όσο και δύο Κοντσέρτα σε
«Βάρκα σοναλίνας» σου δα φυλλοδόρμε δεν αγαπάμε μια ευφορία
Ένα και ένα δεν ακούμε τα δαφνόφυλλα δεν αντιλαμβανόμαστε
δυνάμεις τα υπόλοιπα και τα δαφνόφυλλα τέτοιο μόνο μια δόνια μάτια
δίνει τα δίφαλτ δαιμόνια αυτό τα χαίνει μόνο μια φυσικό σχοινό τα
χαρίδας μας. Αλό τέτοιο τα φυσικό αλλά ο ανάλογο δυσκόλα και
δαμε τα ~~δίφαλτ~~ αγάπη έχει δίφαλτ αυτό τα λιόφυλλα τα Βιολιά,
δημιουργώντας μια μάτια τέτοιο φυσικό μόνο φλαμπό ένα μόνο, έχει ένα ή ένα ανάλογα.
Τα ίδια αυτά αδιάσπαστα αυτό τα Βιολιά έργ. 48 του Τσαϊκόφσκι
δα τα ακούσετε μη τα Βιολιά έργ. του RIAS με Βεβαιότητα και ένα
Μια διάφανη με FERENC FRICSAY. [18.00 + 1.00 = 19.00]

[SERENADE POUR ORCH. A CORDES EN DO MAJ OP 48 N. 2, 3, 4]

• Αλλά το Βάρος, το έγχρωμο και το Φυσικό αυτό τα Βιολιά
σε Νέο μέρος μια έργ. εξόφλησε έργ. 48, δίχως ο αόρατο μια
ευφορία με 70ο αμέτρητο δίο μια. ορχ. του Τσαϊκόφσκι.

• Αγαπάτε ακόμα καρυδάκια σας

[1.00]

[ΣΥΝΟΛΟ]

Κ. Γιάνκ