

ΣΩΝ ΚΙ' ΑΠΨΕ

Tango Romance

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ Σ. ΒΕΜΠΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
"ΜΟΝΤΙΑΛ ΓΟΛΕΜΙΚΗ ΑΘΗΝΑ"

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 4

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΣΑΝ ΚΙ' ΑΠΟΨΕ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στίχοι

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ.

Μουσική

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

MODERATO.

8^a

First system of piano accompaniment, marked MODERATO. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket labeled 8^a.

Τώ ρα πάλι πού η νυχτιά μέ τ'α πέπλα τ'α σταχτιά θά γεμίση τήν Α.θή. να μας μέ πλήξη Πάλι
Κα.λο. καί ρισ.σε ξα.νά. "Ο.λα εἶ.ναι φω.τει. να Καί ξε. πρόβαλλε κ'ή πρώτη ἄ. νε. μῶ. να, 'Απ' τοῦ

Second system of music, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

μό(νη) μου ε. γώ τ'α πα. ληθ' ἄ νο. σταλγῶ καί ἡ σκέψη σου θάρθῃ να μέ τυ.λί. ξη. Σάν κιά.
ἡ.λιου τὰ φι.λιά "Ε.χει ἄν. θί. ση ἄμυγα.λιά. Μά ἡ καρ.διά μου ε. χει πᾶν. το. τε χει. μῶ. να.

Third system of music, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the vocal line.

πό. ψε, Μέσ' τῆς ἄ. νοι. ξης τὰ μά. γισαῖ. χα. με μπλέ. ξει Κι' ἄπ' τὰ χεῖ. λη σου πρῶ. τ'α. κου. σα. τήν

Fourth system of music, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the vocal line.

λέ-ξη: "Σ'ά-γα-πῶ" Σάν κι'ά-πό-ψε Τό φεγ-γά-ρι πά-λιάσῃ-μωνε τήν λεῦ-κα Καί ψι-

θύ-ρι. ζε κι'ό μπά-της μέ-τό-τα πεῦ-κα! "Σ'ά-γα-πῶ" Ἡ ζω-ή μου- τῶ-ρα πει-ά-κυ-λά-ει

ἄ-δεια δι-χω-ς χά-δια κι'ό-μωρ-φιά Κ'εἶ-μαι μό-νη-ά-πὸ τῆ μό-νος ἀ-π' τῆ μέ-ρα πού-χεις

λεί-ψη μέ τήν θλί-ψη συν-τρο-φιά "Σάν κι'ά-πό-ψε" Κά-ποια νύ-χτα σάν κι'ά-πό-ψε γέ-προ-

μέ-νω Νά σοῦ πῶ μέ-να φι-λί μου δι-ψα-σμέ-νο "Σ'ά-γα-πῶ" πῶ.

1. 2.

rit.

Handwritten signature

